

## NOTES ON THE INDIVIDUAL COMPOSITIONS

Critical remarks are arranged in this order: musical source(s); text source, if identifiable; information concerning the work; and the corrections for each voice part in order, e.g. A II m. 2(3): f' indicates that the Alto of choir II in measure two, beat three, had the note f' in the original source, rather than the note used in the edition.

*Motecta Festorum Totius Anni* a 4 (motets for the entire church year; the texts, unless otherwise designated, are those for the Antiphona ad Magnificat in secundis (occasionally in primis) Vesperis). *New York*, 479151A. The print of 1585 provides the basic source for the edition. Misprints are exceedingly rare, and to my knowledge were not corrected in the later printed versions.

1. **Hodie Christus Natus Est.** In Nativitate Domini. Am. 73(4): d'.
2. **Sepelierunt Stephanum.** Sancti Stephani Protomartyris. Tm. 10(3): c'.
3. **Iste est Joannes.** Pro Commemoratione Sancti Joannis in secundis Vesperis Sancti Stephani. Antiphona post Magnificat.
4. **Innocentes Occisi Sunt.** In Festo Sanctorum Innocentium.
5. **Magnum Haereditatis.** In Circumcisione Domini.
6. **Tribus Miraculis.** In Epiphania Domini. Sm. 23(1): b<sup>p</sup> (Tenbury).
7. **Hodie Beata Virgo Maria.** In Purificatione Beatae Mariae Virginis.
8. **Gabriel Locutus Est Mariae.** In Annuntiatione Beatae Mariae Virginis.
9. **Et Respicientes Viderunt.** Dominica Resurrectionis.
10. **O Rex Gloriam.** In Ascensione Domini.
11. **Hodie Completi Sunt.** Dominica Pentecostes.
12. **Te Deum Patrem Ingenitum.** In Festo Sanctissimae Trinitatis.
13. **O Sacrum Convivium.** In Festo Sanctissimi Corporis Christi.
14. **Puer Qui Natus Est.** In Nativitate Sancti Joannis Baptistae.
15. **Quem Dicunt Homines.** In Festo Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli. Ad Matutinum (Tertium Nocturnam), Responsorium.
16. **Hodie Paulus Apostolus.** In Festo Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli.
17. **Cum Iucunditate.** In Nativitate Beatae Mariae Virginis.
18. **Mulier Quae Erat in Civitate.** Sanctae Mariae Magdalenaee Paenitentis.
19. **Solve Jubente Deo.** Sancti Petri Apostoli ad Vincula. Alleluia. Sm. 18(1): d<sup>p</sup>.
20. **Sancta Maria.** In Festo Sanctae Mariae ad Nives.
21. **Christus Jesus Splendor.** In Transfiguratione Domini nostri Jesu Christi.
22. **Beatus Laurentius.** Sancti Laurentii Martyris.
23. **Hodie Maria Virgo.** In Assumptione Beatae Mariae Virginis.
24. **Misit Rex.** In Decollatione Sancti Joannis Baptistae.
25. **Nativitas Gloriosae Virginis Mariae.** In Nativitate Beatae Mariae Virginis.
26. **Super Omnia.** In Exaltatione Sanctae Crucis. Ad Laudes, Antiphona ad Benedictus.
27. **Princeps Gloriosissime.** In Dedicatione Sancti Michaelis Archangeli.
28. **O Quam Gloriosum.** In Festo Omnium Sanctorum.
29. **O Beatum Pontificem.** Sancti Martini Episcopi et Confessoris.
30. **Cantantibus Organis,** Sanctae Caeciliae Virginis et Martyris. Ad Laudes, Antiphona; in secundis Vesperis, Antiphona.
31. **Cum Pervenisset Beatus Andreas.** Sancti Andreae Apostoli.
32. **Conceptio Tua Dei Genitrix.** In Conceptione Immaculata Beatae Mariae Virginis. Ad Vesperas, Versus.
33. **In Tua Patientia.** Sanctae Luciae Virginis et Martyris.
34. **Quia Vidisti Me.** Sancti Thomae Apostoli.
35. **Estote Fortes in Bello.** Commune Apostolorum et Evangelistarum extra Tempus Paschale.
36. **Tradent Enim Vos.** Commune Apostolorum et Evangelistarum extra Tempus Paschale.
37. **Iste Sanctus pro Lege.** Commune Unius Martyris extra Tempus Paschale.
38. **Gaudent in Coelis.** Commune Plurimum Martyrum extra Tempus Paschale.
39. **Dum Esset Summus Pontifex.** Commune Confessoris Pontificis. In secundis Vesperis sequens Antiphona dicitur ad Magnificat, pro solis Summis Pontificibus.
40. **Similabo Eum Viro Sapienti.** Commune Confessoris non Pontificis.
41. **Veni Sponsa Christi.** Commune Virginum.
42. **O Quam Metuendus Est.** In 1603 opening changed to "O Quam gloriosum est." Commune Dedicationis Ecclesiae.

