

CORPUS OF EARLY KEYBOARD MUSIC

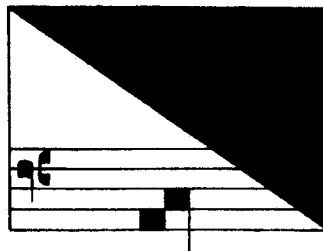
13

JOHANN ULRICH STEIGLEDER  
COMPOSITIONS FOR KEYBOARD

I

TABULATUR BUCH  
DASS VATTER UNSER  
1627

Edited by  
WILLI APEL AND COLLABORATORS



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY  
HÄNSSLER-VERLAG

1968  
69.131

## CONTENTS

Editor's Foreword . . . . .	IX
Introductory Remarks . . . . .	X
Errata of the Original Edition . . . . .	XI
1. Fantasia, oder Fugen Manier. 4 Vocum . . . . .	1
2. Fantasia, oder Fugen Manier. 4 Vocum . . . . .	11
3. Fantasia, oder Fugen Manier. 4 Vocum . . . . .	14
4. Coral im Discant. 4 Vocum . . . . .	16
5. Coral im Tenor. 4 Vocum . . . . .	18
6. Coral im Bass. 4 Vocum . . . . .	19
7. Coral im Discant. 4 Vocum . . . . .	21
8. Coral im Bass. 3 Vocum . . . . .	22
9. Coral im Discant mit einem Collierierten Bass. 3 Vocum . . . . .	24
10. Coral im Discant / Collieriert. 3 Vocum . . . . .	26
11. Coral im Tenor. 3 Vocum . . . . .	27
12. 2 Vocum . . . . .	30
13. Contra puncto duplici. 2 Vocum . . . . .	31
14. Coral im Bass. 3 Vocum . . . . .	34
15. Coral im Tenor. 4 Vocum . . . . .	35
16. Coral im Discant. 3 Vocum . . . . .	38
17. Coral im Discant. 3 Vocum . . . . .	41
18. Coral im Discant. 4 Vocum . . . . .	43
19. Coral im Bass. 3 Vocum . . . . .	45
20. Coral im Tenor. 3 Vocum . . . . .	47
21. Fugen Manier. 3 Vocum . . . . .	48
22. Fugen Manier. 2 Vocum . . . . .	50
23. Coral im Discant. 4 Vocum . . . . .	55
24. Coral in zwo Stimmen zumal. 3 Vocum . . . . .	58
25. Coral im Tenor. 3 Vocum . . . . .	60
26. Coral im Tenor. 3 Vocum . . . . .	62
27. Coral im Tenor. 3 Vocum . . . . .	64
28. Coral im Discant Collieriert. 3 Vocum . . . . .	67
29. Coral im Discant und Bass. 3 Vocum . . . . .	70
30. Coral im Discant. 3 Vocum . . . . .	72
31. Coral im Bass. 4 Vocum . . . . .	73
32. Coral im Discant. 4 Vocum . . . . .	76
33. Coral im Bass. 4 Vocum . . . . .	78
34. Coral im Tenor Collieriert. 4 Vocum . . . . .	79
35. Discant und Tenor wechseln in diesem Coral ab. 4 Vocum . . . . .	81
36. Coral im Bass. 3 vel 4 Vocum . . . . .	83
37. Coral im Discant. 4 Vocum . . . . .	86
38. Coral im Bass Collieriert. 3 Vocum . . . . .	88
39. Coral im Discant. 4 Vocum . . . . .	90
40. Die 40. und letzte Variation / auff Toccata Manier. 4 Vocum . . . . .	91

# TABULATUR BUCH

DARINNEN  
DASS VATER UNSER  
AUFF 2, 3 UND 4 STIMMEN COMPONIRT  
UND VIERTZIG MAL VARIRT WÜRD

1627

1. Fantasia, oder Fugen Manier. 4 Vocum.



Note: The figures 1., 2., etc. (see p. 3, 4, etc. refer to the list of Errata, p. XIII)