

Corpus Mensurabilis Musicae

1

Guillelmi Dufay

Opera Omnia

Edidit

Heinricus Bessler

Tomus I

Motetti



Rome

American Institute of Musicology

1966

© 1966
by
Armen Carapetyan

CONTENTS

FOREWORD	I
PREFACE TO THE TRANSCRIPTION	VI
FACSIMILES	XXVI
MUSIC	
Motetti qui cantiones dicuntur	1
Motetti isorhythmici dicti	19
APPENDIX	
Opera dubia	99
Indici alphabetici	109

ABBREVIATIONES

C MOTETUS QUI CANTIO DICITUR
I MOTETUS DICTUS ISORHYTHMICUS

Apostolo glorioso, da dio electo Cum tua doctrina convertisti a <i>Christo</i> Artibus summis	I	10
<i>ad</i> Rite majorem Jacobum canamus	I	11
Ave virgo, quae de caelis	C	3
Balsamus et munda cera cum <i>chrismatis</i> unda Basilissa <i>confer</i> Vasilissa Bella canunt gentes	I	13
<i>ad</i> Ecclesiae militantis	I	12
Cum tua doctrina convertisti a <i>Christo</i> <i>ad</i> Apostolo glorioso, da dio electo	I	10
Divine pastus, demum igni datus <i>ad</i> O gloriose tiro, martyr Christi <i>opus dubium</i>	I	22
Ecclesiae militantis Sanctorum arbitrio Bella canunt gentes	I	12
Flos florum	C	2
Fulgens iubar ecclesiae dei Puerpera, pura parens	I	18
Inclita stella maris	C	1
Magnanimae gentis laudes patiare, mi Berna Nexus amicitiae Musa modulante Camena Mirandas parit haec urbs florentina puellas Moribus et genere Christo conjuncte Johannes Virgo, virga virens, vires virtutibus affer	I C I	17 5 19
Nexus amicitiae Musa modulante Camena <i>ad</i> Magnimae gentis laudes patiare, mi Berna Nuper rosarum flores	I I	17 16
O beate Sebastiane O gemma, lux et speculum Sacer pastor Barensum O gloriose tiro, martyr Christi <i>opus dubium</i> Divine pastus, demum igni datus	C I I	4 9 22
O martyr Sebastiane <i>ad</i> O sancte Sebastiane	I	8
O proles Hispaniae O sidus Hispaniae O quam mira refulsit gratia <i>ad</i> O sancte Sebastiane	C I	6 8
O sancte Sebastiane O martyr Sebastiane O quam mira refulsit gratia O sidus Hispaniae <i>ad</i> O proles Hispaniae	I I C	8 8 6

Puerpera, pura parens <i>ad Fulgens iubar ecclesiae dei</i>		I	18
Qui latuit in virgine	<i>opus dubium</i>	C	20
Rite majorem Jacobum canamus Artibus summis miseri reclusi		I	11
Sacer pastor Barensum <i>ad O gemma, lux et speculum</i>		I	9
Sanctorum arbitrio <i>ad Ecclesiae militantis</i>		I	12
Supremum est mortalibus bonum		I	14
Vasilissa, ergo gaude		I	7
Veni, dilecte mi	<i>opus dubium</i>	C	21
Virgo, virga virens, vires virtutibus affer <i>ad Moribus et genere Christo conjuncte Johannes</i>		I	19
Vos nunc, Etruscorum iubar, salvete puellae! <i>ad Salve flos Tuscae gentis, Florentia, salve</i>		I	15

1

Inclita stella maris

5

Cantus I¹⁾ 

Fuga
Cantus II 

Contratenor I 

Contratenor II 

1. In - cli - ta stel - la ma - ris, Ne - sci - a vir-go ma -

1. In - cli - ta stel - la ma - ris, Ne -

Contra concordans cum fuga et cuilibet per se

Secundus Contratenor concordans cum omnibus
Non potest cantari nisi pueri dicant fugam.

1) Est fuga de se canendo de tempore perfecto
Et simul incipiendo
Et est concordans si placet absque contratenores.

10

ris Al-te-ri-us-que pa - ris, Quaē si - ne la - be pa -

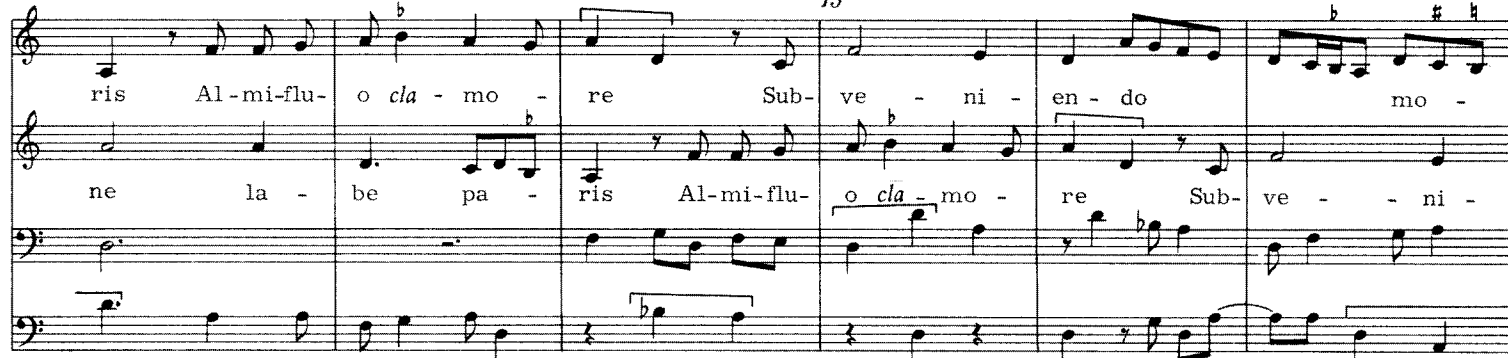
sci - a vir-go ma - ris Al-te-ri-us-que pa - ris, Quae si - -



15

ris Al-mi-flu- o cla - mo - re Sub-ve - ni - en - do mo -

ne la - be pa - ris Al-mi-flu- o cla - mo - re Sub-ve - - ni -



20

re Nos re - vel - lens a - - vae Per Ga-bri-e - lis a - -

en - do mo - re Nos re - vel - lens a - -

