

Corpus Mensurabilis Musicae

1

Guglielmi Dufay  
Opera Omnia

Edidit

Henricus Besseler

Tomus III

Missarum pars altera



Rome  
American Institute of Musicology  
1951

## CONTENTS

FOREWORD	I
INTRODUCTION	IX
FACSIMILES	
Roma, Biblioteca Vaticana, Cappella Sistina 14, fol. 27 <sup>v</sup> / 28	XVI
Bruxelles, Bibliothèque Royale, Ms 5557, fol. 114 <sup>v</sup> / 115	XVI
Modena, Biblioteca Estense, Cod. lat. 456, Missa XIV	XVII
Roma, Biblioteca Vaticana, S. Pietro B 80, fol. 15 <sup>v</sup> / 16	XVII
MUSIC	
Missa <i>Se la face ay pale</i>	I
Missa <i>L'homme armé</i>	33
Missa <i>Ecce ancilla domini</i>	66
Missa <i>Ave regina celorum</i>	91

# MISSA SE LA FACE AY PALE

## I. KYRIE

*Canon: Tenor crescit in duplo.*

A

Ky - ri - e

Contra Ky - ri - e

Tenor Ky - ri - e  
SE LA FACE AY PALE

Tenor bassus Ky - ri - e

e - lei - son. Ky - ri -

e - lei - son.

e - lei - son. Ky - ri -

e - lei - son.

e e - lei - son. Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son.

Corpus Mensurabilis Musicae

1

Guillelmi Dufay

Opera Omnia

Edidit

Henricus Besseler

Tomus III

Missarum pars altera

Apparatus Criticus



Rome

American Institute of Musicology in Rome

1962

© 1962  
by  
Armen Carapetyan

## CONTENTS

INTRODUCTION	I
CRITICAL NOTES	III
7. <i>Missa Se la face ay pale</i>	IV
8. <i>Missa L'homme armé</i>	VI
9. <i>Missa Ecce ancilla domini</i>	XIV
10. <i>Missa Ave regina caelorum</i>	XVII