

1

Guillelmi Dufay  
Opera Omnia

Edidit

Heinricus Besseler

Tomus VI  
Cantiones



Rome

American Institute of Musicology in Rome

1964

© 1964  
by  
Armen Carapetyan

# CONTENTS

FOREWORD	I
CRITICAL NOTES	XV
FACSIMILES	LXXI
MUSIC*	
Italian Songs	1
Latin Songs	13
French Songs	23
APPENDIX	
Opera Guillelmo Dufay attribuenda	99
Opera dubia	103
ALPHABETICAL INDICES	113

---

\* Revision of the texts by Arthur Franz (†)

## ABBREVIATIONES

B	BALLATA
C TR	CANTIO TRIPLEX
R	ROTUNDELLUS
V	VIRILEDUS

### A. CANTIONES ITALICAE

Dona i ardenti ray	R	6
Dona gentile, bella come loro	R	8
Invidia nimica	B	2
L'alta bellezza tua, virtute, valore	B	1
La dolce uista	B	4
Passato è il tempo omaj di quei pensieri	B	3
Quel fronte signorille in paradiso	R	7
Vergene bella, che di sol vestita	STROPHA	5

### B. CANTIONES LATINAE

Ave tota casta virgo ( <i>opus dubium</i> )		88
Hic iocundus sumit mundus ( <i>Contrafactum</i> )	R	56
Juvenis qui puellam	DISPUTATIO	9
Lamentatio S. Matris Ecclesiae Constantinopolitanae (1454)		10
O tres piteulx de tout espoir fontaine		
Omnes amici eius spreverunt eam		
O flos florum virginum ( <i>opus dubium</i> )		89
Unde veniet auxilium mihi	R	29
<i>Tenor in:</i> Je ne puis plus ce que y'ai peu		

### C. CANTIONES FRANCAE

Adieu ces bons vins de Lannoys (1426)	R	27
Adieu m'amour, adieu ma joye	R	76
Adieu, quitte le demeurant de ma vie	R	75
Alons ent bien tos au may	R	28
<i>Tenor in:</i> Resvelons nous, resvelons amoureux		

Belle plaissant et gracieuse	R	40
Belle, que vous ay ie mesfait	R	46
Belle, veullies moy retenir	R	30
Belle, vueilles moy vangier	R	78
Belle, vueillies vostre mercy donner	R	47
Bien doy servir de volente entiere	B	20
Bien veignes vous, amoureuse liesse	R	50
Bon jour, bon mois, bon an et bonne estraine	R	59
C'est bien raison de devoir essaucier (1433)	B	16
Ce jour de l'an voudray joye mener	R	38
Ce jour le doibt, aussi fait la saison	B	18
Ce moys de may soyons lies et joyeux	R	39
Contratenor <i>trompette</i> ( <i>Appendix</i> )	R	86
Craindre vous vueil, douce dame de pris	R	61
De ma haulte et bonne aventure	V	22
Departes vous, male bouche et envie ( <i>opus dubium</i> )	R	93
Dieu gard la bone sans reprise	R	79
Donnes l'assault a la fortesse	R	70
Du tout m'estoie abandonné	R	82
Entre les plus plaines danoy	R	66
Entre vous, gentils amoureux	R	26
Estrines moy, je vous estrineray	R	58
Franc cuer gentil, sur toutes gracieuse	R	74
He, compaignons, resvelons nous	R	49
Helas, et quant vous veray?	R	35
Helas mon dueil, a ce cop sui je mort	V	23
Helas, ma dame, par amours	R	45
Hic iocundus sumit mundus ( <i>Contrafactum</i> )	R	56
J'ay grant (dolour) . .	R	65
J'ay mis mon cuer et ma pensee	B	13
J'ayme bien celui qui s'en va ( <i>Appendix</i> )	R	86
J'atendray tant qu'il vous playra	R	42
Je donne a tous les amoureux	R	52
Je languis en piteux martire	B	17

Je me plains piteusement (1425)	B	14
Je n'ai douté fors que des envieux	R	51
Je ne puis plus ce que y'ai peu	R	29
<i>Tenor</i> : Unde veniet auxilium mihi		
Je ne suy plus tel que souloye	R	36
Je ne vis onques la pareille ( <i>opus dubium</i> )	R	91
Je prens congie de vous, amours	R	57
Je requier a tous amoureux	R	32
Je triomphe de crudel dueil	R	72
Je veuil chanter de cuer joyeux	R	37
Je vous pri, mon tres doulx ami	C TR	25
Ma tres douce amie		
Tant que mon argent dura		
Las, que feray? ne que je devenray?	R	69
Le jour s'endort: <i>confer</i> Ce jour le doibt		
Les douleurs dont me sens tel somme	R	84
Le serviteur hault guerdonné ( <i>opus dubium</i> )	R	92
Ma belle dame, je vous pri	R	31
Ma belle dame souveraine	R	44
Malheureulx cuer, que vieulx tu faire	V	24
Ma plus mignonne de mon cuer	R	80
Ma tres douce amie	C TR	25
<i>Contra II in</i> : Je vous pri, mon tres doulx ami		
Mille bonjours je vous presente	R	63
Mon bien, m'amour . . .	R	71
Mon chier amy, qu'aves vous empensé	B	15
Mon cuer me fait tous dis penser	R	54
Mon seul plaisir, ma douce joye ( <i>opus dubium</i> )	R	90
Navré je sui d'un dart penetratif	R	34
Ne je ne dors ne je ne veille	R	77
Or pleust a dieu qu'a son plaisir	R	60
O tres piteulx de tout espoir fontaine		10
<i>Superius in</i> : Lamentatio S. Matris Ecclesiae (1454)		
Par droit je puis bien complandre et gemir	R	43
Par le regart de vos beaux yeux	R	73

Portugaler ( <i>opus dubium</i> )	B	88
Pour ce que veoir je ne puis	R	41
Pour l'amour de ma douce amye	R	48
Pouray je avoir vostre mercy?	R	33
Puisque celle qui me tient en prison	R	64
Puisque vous estes campieur	R	81
Qu'est devenue leaulte?	R	67
Resistera . . . ( <i>opus dubium</i> )	R	94
Resvellies vous et faites chiere lye (1423)	B	11
Resvelons nous, resvelons amoureux	R	28
<i>Tenor</i> : Alons ent bien tos au may		
Seigneur Leon, vous soyés bienvenus ( <i>Appendix</i> )	R	85
S'il est plaisir que je vous puisse faire	V	21
Se la face ay pale.	B	19
Se la face ay pale 4 vocum ( <i>opus dubium</i> )	B	87
Se madame je puis veir	R	53
Tant que mon argent dura	C TR	25
<i>Contra l in</i> : Je vous pri, mon tres doulx ami		
Trop lonc temps ai esté en desplaisir	R	62
Unde veniet auxilium mihi	R	29
<i>Tenor in</i> : Je ne puis plus ce que y'ai peu		
Va t'en, mon cuer, jour et nuitie	R	68
Vo regard et douce maniere	R	55
Vostre bruit et vostre grant fame	R	83

# I. BALLATAE

## 1

### L'alta bellezza tua, virtute, valore

**A**

Contratenero

Tenor

L'alta bellezza tua virtute

1. 5. L'al-ta bel-le-za  
4. ...

1. 5. L'al-ta bel-  
4. ...

tu-a, vir-tu-te va-lo-re- A che so don-na mai don-na-to-a-mo-  
le-za tu-a, vir-tu-te, va-lo-re A che so don-na mai don-na-to-a-mo-

re.

re.

**finis B**

2. Quan-to più miro el tuo li-  
3. Su-i-lando ogn'al-tro fer-

2. Quan-to più miro el tuo li-zadro a-  
3. Su-i-lando ogn'al-tro fermo el pen-

zadro a-spe-to An-ge-li-co, re-al, di-gno d'im-pe-ro,  
mo el pen-se-ro In te so-la, de-a, si-gnor mio di-le-to,

spe-to An-ge-li-co, re-al, di-gno d'im-pe-ro, D'a-  
se-ro In te so-la, de-a, si-gnor mio di-le-to, E

30 s.

D'a-mor s'en-fia-ma più l'ar-den-te pe-to,  
E far-ti anchor con-ten-ta cer-to spe-ro.

mor s'en-fia-ma più l'ar-den-te pe-to,  
far-tian-chor con-ten-ta cer-to spe-ro.