

CORPVS MENSVRABILIS MUSICÆ

*11*

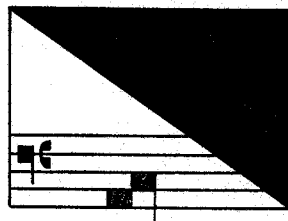
EARLY FIFTEENTH-CENTURY MUSIC

IV

Anonymous Chansons from the Ms Oxford,  
Bodleian Library, Canonici Misc. 213

Edited by

Gilbert Reaney



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1969



## TABLE OF CONTENTS

	Page
INTRODUCTION . . . . .	IX
ABBREVIATIONS . . . . .	XVIII
METHOD OF TRANSCRIPTION . . . . .	XVIII
ACKNOWLEDGMENTS . . . . .	XVIII
SOURCES . . . . .	XIX
ORDER OF CLASSIFICATION . . . . .	XIX
WORKS CITED . . . . .	XIX
POETICAL TEXTS . . . . .	XX
CRITICAL NOTES . . . . .	XXVIII

### MUSIC

#### *Rondeaux:*

1. Puisqu'il vous plet mon present retenir Pour ton present qui me fait resjouir . . . . .	1
2. Mon plus haut bien, ma joye et mon desir . . . . .	2
3. Conbien que loins de vous soye . . . . .	3
4. Un soupir amoureusement . . . . .	4
5. Amours, venés mon cuer reconforter . . . . .	5
6. Revien a moy, revien, douce plaisance . . . . .	5
7. Tristre, dolent, plain de pensée . . . . .	7
8. Par un regart et un ris amoureux . . . . .	8
9. Je suy assés plus esbahis . . . . .	9
10. Se Fortune s'est tournée . . . . .	10
11. Mon tres doux cuer, mon souverain desir . . . . .	11
12. Plus loing de joye que de dueil . . . . .	12
13. Faisons bonne chiere et lie . . . . .	13
14. Se j'ay perdu toute ma part . . . . .	13
15. Pour deleissier tristresse et joye avoir . . . . .	16
16. Confort d'amours humblement . . . . .	18
17. Esperance mi fait vivre en douleur . . . . .	19
18. Ma doulce amour et tout mon vray desir . . . . .	21
19. Quant la doulce jouvencelle . . . . .	22
20. Tant plus vous voy, tant plus me samblés belle . . . . .	23
21. En cest moy de may gracieux . . . . .	24
22. Je vueil vivre au plaisir d'amours . . . . .	25
23. Pour ce que je ne puis veïr . . . . .	26
24. Humble Pitié plaisant et debonayre . . . . .	27
25. Espris d'amours l'autre jour . . . . .	28
26. Pleysir, soulas, desduit et joye . . . . .	29
27. Donés confort a vostre amy . . . . .	30
28. Pour tant se j'ay le barbe grise . . . . .	31
29. Veuillés hoster de che dangier . . . . .	33
30. Dame que j'ay loingtamp servie . . . . .	34
31. Soyés loyal a vo pouvoir . . . . .	35
32. Mon povre cuer n'a que tristresse . . . . .	36

#### *Rondeau Refrains:*

1. Adieu, mon gracieux amy . . . . .	37
2. Le souvenir que Doulx Regart . . . . .	38
3. Je ne vous ose regarder Laysiés Dangier, Paour aler . . . . .	39
4. Adieu vous di, puisqu'ensi est . . . . .	39
5. Mes yeux m'ont pourchachié la mort . . . . .	40

6. Puis que je voy que ma joye . . . . .	41
7. Qui se tendroit de vous amer . . . . .	42
8. Regardés de cuer piteux . . . . .	43
9. Je vous vieng voir, ma dame amye . . . . .	43

*Ballades :*

1. Dame d'onnour et de tous biens garnye . . . . .	44
2. Belle que j'aim plus qu'autre creature . . . . .	45
3. De tous les biens dont Nature est ouvriere . . . . .	47
4. Il n'est dangier que de vilain . . . . .	49
5. Medée fu en amer veritable . . . . .	51
6. Qui le sien vult bien maintenir . . . . .	53
7. Qui est l'amant qui ne lairoit . . . . .	54
8. Arriere tost, charité, verité . . . . .	56
9. Cuer triste et mas sans solas . . . . .	58

*Virelais :*

1. Or sus, mon cuer, vers ma dame t'encline . . . . .	60
2. Il me convient guerpir ceste contrée . . . . .	61
3. La douce flour qui de moy honnourée . . . . .	62
4. Douce speranche my conforte tous . . . . .	64
5. Se je n'é mal fors que par leesce . . . . .	66

*Chanson :*

1. N'a pas long temps que trovay Zephirus . . . . .	68
---	----

## ERRATA CORRIGENDA

- P. 20, stave 4, Cantus 1: add comma after "vint".
- P. 29, bottom stave: add comma after "sainté" in Cantus and after "joye" in Tenor.
- P. 31, stave 3, Cantus: "po-oir" should have *Umlaut* on the "i".
- P. 48, Cantus, stave 4: "-pe-che" (add hyphen).
- P. 58, stave 5, Tenor: "-ba-te-ment" (add hyphen).
- P. 61, bottom stave, last word, both voices: comma instead of period.
- P. 62, stave 2, Cantus, second line of text, next to last word: replace "ma" by "sa".
- P. 63, bottom stave, Cantus: read "tous jours" (remove hyphen).
- P. 64, stave 2, Cantus, bar 9: remove "que".
- P. 68, stave 4, Cantus, bar 16: remove period after "roy".

## Rondeaux

## 1.

1-2. 7-8. 13-14. Puis - qu'il vous plet mon pre - sent re - te - nir //  
5- 6. Or a mon cuer son gra - ci - eux de - sir, //  
9-10. tant de dou - çours vous m'y fai - tes sen - tir //

1-2. 7-8, 13-14. Pour ton pre - sent qui  
5 - 6. J'ay doux e - spoir, pen - si  
9-10. Vien - gne le temps

et m'en voy - er ce - luy que de - si -  
tout son plai - sir, sa pen - sée et sa  
que par sou - het plus a - voir n'en vou -

me fait res - jou - ir // et pour le mien au - sy qui te rent joy - - -  
- ser par sou - ve - nir // et moult de bien que fin - ne amouren - voy - - -  
com pou - ra ve - nir, // li - e se - ray mais que joy - eux te voy - - -

-roy - - - - - e, //  
joy - - - - - e, //  
-droy - - - - - e, //

- - - - - e, //  
- - - - - e, //  
- - - - - e, //

3-4. 15-16. nul plus grant don re - ce - voir ne pou - roy - - -  
11-12. en ce mon - de ay quant que je de - man - doy - - -

3-4. 15-16. ce sont deux cuers tram - mis par u - ne voy - - -  
11-12. car de toy vient tout ce que m'es - ba - noy - - -

- e, // joy - eu - se - ment je le veuil re - cueil - lir. //  
- e, // et tout par vous, si vous doy bien ser - vir. //

- e, // prin - se d'a - mours, vi - vray sans des - plai - sir. //  
- e, // si te doy bien sur tous au - tres che - rir: //