

COSTANZO FESTA
OPERA OMNIA

Edidit
Alexander Main

II
Magnificat



CONTENTS

FOREWORD	IX
AN EXPLANATORY NOTE ON MAGNIFICATS WHOLE AND HALVED	XIV
SOURCES	XVI
EDITORIAL METHOD	XVIII
A REPORT ON MINOR COLORATION	XX
CRITICAL NOTES	XXIII
BIBLIOGRAPHY	XXIX
FACSIMILES	XXXI-XXXII
MUSIC	
I. <i>Magnificat primi toni</i>	1
II. <i>Magnificat secundi toni</i>	12
III. <i>Magnificat tertii toni</i>	23
IV. <i>Magnificat quarti toni</i>	34
V. <i>Magnificat quinti toni</i>	46
VI. <i>Magnificat sexti toni</i>	58
VII. <i>Magnificat septimi toni</i>	70
VIII. <i>Magnificat octavi toni</i>	81
IX. <i>Magnificat primi toni</i>	99
X. <i>Magnificat tertii toni</i>	106
XI. <i>Magnificat sexti toni</i>	114
XII. <i>Magnificat octavi toni</i>	121
<i>Magnificat Fragment I (Sicut locutus est)</i>	129
<i>Magnificat Fragment II (Sicut locutus est)</i>	130

I. Magnificat primi toni

S.

A. A - ni - ma me - a Do - -

T. Magni-fi-cat

B. A - ni - ma me - a Do - -

A - ni - ma me - a Do - - mi - num,

mi - num, a - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do - - mi - num, a - ni - ma me - a

mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

a - ni - ma me - a Do - - mi - num.

mi - num, a - ni - ma me - a Do - - mi - num.

Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - - mi - num.

S. Et ex -

A. Et ex - - sul - ta

T. Et ex - sul - ta

B. Et ex - - sul - ta