

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

28

# PHILIPPE VERDELOT

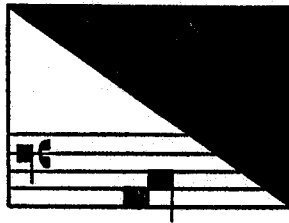
† (ca. 1540)

## OPERA OMNIA

Edidit

Anne-Marie Bragard

II



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1973



# CONTENTS

INTRODUCTION . . . . .	IX-XIV
------------------------	--------

## MUSIC

### I. Ms. E. II 55-60, Biblioteca Vallicelliana, Rome

#### A. Motets for 5 voices:

1. <i>Si bona suscepimus</i> . . . . .	1
2. <i>Infirmi- tatem nostram</i> . . . . .	6
3. <i>Incipit oratio Iheremie... Recordare domine Iherusalem convertere ad dominum deum tuum</i> (s.p.) . . . . .	9
4. <i>Recordare domine</i> . . . . .	17
<i>Adjuva nos deus</i> (s.p.)	
5. <i>O dulcissime domine Jesus respicere</i> . . . . .	21
6. <i>In te domine speravi</i> . . . . .	28
<i>Educes me de laqueo</i> (s.p.)	
7. <i>Beati qui habitant</i> . . . . .	34
8. <i>Celorum candor splenduit</i> . . . . .	36
<i>Sancte Francisce propere</i> (s.p.)	

#### B. Motets for 6 voices:

9. <i>Sancta Maria virgo virginum</i> . . . . .	42
10. <i>Deus in nomine tuo salvum me fac</i> . . . . .	47
<i>Ecce enim</i> (s.p.)	
<i>Averte mala</i> (t.p.)	
11. <i>Salve Regina</i> . . . . .	58
<i>Eya ergo</i> (s.p.)	
<i>Et iesum</i> (t.p.)	
12. <i>Beata viscera</i> . . . . .	72
13. <i>Pater noster</i> . . . . .	76
14. <i>Ave Maria</i> . . . . .	83
15. <i>Congregati sunt</i> . . . . .	88
<i>Disperge illos</i> (s.p.)	
16. <i>Letamini in Domino</i> . . . . .	94
17. <i>Veni in ortum meum</i> . . . . .	98
<i>Venit dilectus meus</i> (s.p.)	
18. <i>Antoni pastor inclite</i> . . . . .	106

#### C. Motets for 7 voices:

19. <i>Sint dicte grates Christo</i> . . . . .	110
<i>Est florentini populi</i> (s.p.)	
20. <i>Beata es Virgo</i> . . . . .	118
<i>Ave Maria</i> (s.p.)	

### II. Ms. 13, Opera del Duomo, Florence

1. <i>Benedictus Dominus Deus Israel</i> . . . . .	124
2. <i>Benedictus Dominus Deus Israel</i> . . . . .	130
3. <i>Ecce quam bonum</i> . . . . .	132
4. <i>Duos: Venite comedite panem</i> . . . . .	133
<i>Memor sit</i>	
<i>Cenantibus illis</i>	
<i>Quid retribuam</i>	
<i>Panem celi</i>	
<i>Calicem salutaris</i>	
<i>Hic est panis</i>	

5. <i>Et tu puer propheta</i>	136
6. <i>Laudate Dominum de celis</i>	137
7. <i>Cantate Domino</i>	139
8. <i>Laudate eum in virtutibus eis</i>	142
9. <i>Cuius Corpus Sanctissimum</i>	143
10. <i>O gloriosa domina</i>	146
11. <i>Gloria tibi domine</i>	149
12. <i>Te Deum</i>	150
13. <i>Pueri hebreorum</i>	155

### III. Ms. 27, Opera del Duomo, Florence

1. <i>Laudate dominum omnes gentes</i>	157
2. <i>Credidi propter quod locutus sum</i>	158
3. <i>Lauda Jerusalem dominum</i>	160
4. <i>In exitu Israel de Egypto</i>	161
5. <i>In exitu Israel de Egypto</i>	165
6. <i>Laudate dominum omnes gentes</i>	169

# Si bona suscepimus

CANTUS

QUINTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Si bo - na sus - ce - pi - mus

Si

Si bo - na sus - ce - pi - mus Si

5 10

Si bo - na sus - ce - pi - mus

si bo - na sus - ce - pi - mus de

bo - na sus - ce - pi - mus [sus - ce - pi - mus] de ma - nu Do - mi -

Si bo - na sus - ce - pi - mus

bo - na sus - ce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

15

de ma - nu Do - mi - ni ma -

ma - nu Do - mi - ni ma - la au - tem ma - la

- ni ma - la au - tem qua - re

de ma - nu Do - mi - ni ma - la au - tem

- ni ma - la au - tem