

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

32

MUSIC OF THE  
FLORENTINE RENAISSANCE

Edited by

Frank A. D'Accone

III

Francesco de Layolle

Collected Secular Works for 2, 3, 4 and 5 Voices



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1969



## CONTENTS

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| INTRODUCTION . . . . .    | XI    |
| TEXTS . . . . .           | XIV   |
| LIST OF SOURCES . . . . . | XVII  |
| NOTES . . . . .           | XVIII |

### MUSIC

#### VENTICINQUE CANZONI A CINQUE VOCI DI M. FRANCESCO DE LAYOLLE, HORGANISTA FIORENTINO

|   |    |
|---|----|
| 1. Occhi bei, ch'ad ognor . . . . .         | 1  |
| 2. O quanto era il peggior . . . . .        | 3  |
| 3. Lasso, la bella fera . . . . .           | 6  |
| 4. Aprimi, Amor, le labbia . . . . .        | 9  |
| 5. Ite, dolci pensier . . . . .             | 11 |
| 6. S'amor messe fra noi . . . . .           | 13 |
| 7. O passi sparsi . . . . .                 | 16 |
| 8. Vien dunque, Amor . . . . .              | 19 |
| 9. J'ay mis mon cuer . . . . .              | 21 |
| 10. Chiusa fiamma . . . . .                 | 24 |
| 11. En douleur et tristesse . . . . .       | 26 |
| 12. In si onesto . . . . .                  | 29 |
| 13. L'amoroso pensiero . . . . .            | 32 |
| 14. In dubbio di mio stato . . . . .        | 34 |
| 15. Quel foco ch'io pensai . . . . .        | 38 |
| 16. Felice l'alma . . . . .                 | 41 |
| 17. Quant'una fiamma . . . . .              | 44 |
| 18. S'un amico fallire . . . . .            | 46 |
| 19. Sì ch'io la vo seguire . . . . .        | 48 |
| 20. Se 'l dolce sguardo di costei . . . . . | 49 |
| 21. Madonna, la pietate . . . . .           | 53 |
| 22. Se di lontan già tanto . . . . .        | 56 |
| 23. Che sono io senza lei . . . . .         | 58 |
| 24. Donna, che saggia . . . . .             | 61 |
| 25. Per aspri boschi . . . . .              | 64 |

#### WORKS FOR 2, 3 AND 4 VOICES FROM VARIOUS COLLECTIONS

|  |    |
|--|----|
| 26. Questo mostrarsi lieta . . . . .       | 66 |
| 27. Io son dell'aspettar . . . . .         | 68 |
| 28. Beltà, s'i', come in mente . . . . .   | 70 |
| 29. La fille qui n'a point d'amy . . . . . | 72 |
| 30. Ce me semblent . . . . .               | 74 |
| 31. Plus ne me chault . . . . .            | 75 |
| 32. Doulce memoire . . . . .               | 77 |
| 33. Vaincre n'a peu . . . . .              | 78 |
| 34. Les Bourguignons . . . . .             | 79 |
| 35. La fille qui n'a point d'amy . . . . . | 81 |
| 36. Si mes amours . . . . .                | 82 |
| 37. Pour avoir paix . . . . .              | 83 |

#### APPENDIX

|  |    |
|--|----|
| 38. Pour avoir paix, instrumental version by Francesco da Milano . . . . . | 85 |
| 39. Ce me semblent, instrumental version by Hans Gerle . . . . .           | 86 |

1

OCCHI BEI, CH'AD OGNOR

[Secundus Superius]

Oc - chi bei, ch'ad o - gnor più'n - gor - do mi - ro (Pe - rò che

Oc - chi bei, ch'ad o - gnor più'n - gor - do mi - ro (Pe - rò che

Oc - chi bei, ch'ad o - gnor più'n - gor - do mi - ro (Pe - rò che

5

fuor di voi nul - la mi pia - ce) Se voi sa - pes - si be -

fuor di voi nul - la mi pia - ce) Se voi sa - pes - si ben'

fuor di voi nul - la mi pia - ce) Se voi sa - pes - si be -

Se voi sa - pes - si be -

Se voi sa - pes - si be -

10

ne in quan - ta pa - ce Tor - na - te'l cor con un pie - to - so

in quan - ta pa - ce Tor - na - t'el cor con un pie

ne in quan - ta pa - ce Tor - na - t'el cor con un pie - to - so gi -

ne in quan - ta pa - ce Tor - na - te'l cor con un pie - to - so

ne in quan - ta pa - ce Tor - na - te'l cor con un pie - to - so gi

15

gi ro, Ver - re - sti cer - to a ri - mi - rar più spes -

to - so gi - ro... con un pie - to - so gi ro, Ver - re - sti cer - to a ri - mi -

ro... con un pie - to - so gi - ro, Ver - re - sti cer - to a

gi ro... con un pie - to - so gi - ro,

ro, Ver - re - sti cer - to a ri - mi - rar più