

CLAVDII MERVLI
OPERA OMNIA

Ediderunt

JACOBVS BASTIAN

et

BONNERIVS MITCHELL

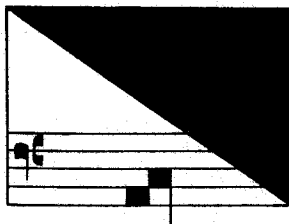
VIII

Il primo libro de madrigali a tre voci (1580)

Miscellaneous Madrigals for Three Voices

Il primo libro de madrigali a quattro voci (1579)

Miscellaneous Madrigals for Four, Six, Seven, and Eight Voices



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG

1995
65.108

Copyright © 1995

American Institute of Musicology

Hänssler-Verlag, D-73762 Neuhausen

Order Number 65.108

ISBN 3-7751-0712-6

CONTENTS

FOREWORD OF THE MUSICAL EDITOR	IX
--------------------------------------	----

FOREWORD OF THE LITERARY EDITOR	XV
---------------------------------------	----

MUSIC

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A TRE VOCI (1580)

Che pena si può dire	1
Dunque fia ver (Ludovico Ariosto)	3
Sa questo altier (Ludovico Ariosto)	6
Deh ferma, Amor (Ludovico Ariosto)	9
Ma di che debbo (Ludovico Ariosto)	12
Anzi via più (Ludovico Ariosto)	15
Deh perché voglio (Ludovico Ariosto)	17
Madonna, poi ch'uccidermi	20
Mentre ad ogni stagion	24
Bella fanciulla	28
Non è ver	31
Amor n'è causa (Ludovico Ariosto)	33
Deh avesse Amor (Ludovico Ariosto)	36
Son simile all'avar (Ludovico Ariosto)	39
Ma non apparirà (Ludovico Ariosto)	42
Come al partir (Ludovico Ariosto)	44
Come la notte (Ludovico Ariosto)	47
Se'l sol si scosta (Ludovico Ariosto)	50
Deh torna a me, mio sol (Ludovico Ariosto)	53
Alcun non può saper (Ludovico Ariosto)	56
O se, quanto è l'ardore (Ludovico Ariosto)	59

MISCELLANEOUS MADRIGALS FOR THREE VOICES

Tanto t'amo, tanto t'adoro	62
Alla Sibilla	63
Ingrato Amor	64
Se non m'inganna Amore	68
Mai non vo' più cantar (Francesco Petrarca)	73

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QUATTRO VOCI (1579)

Innanzi a te che dalle prime	77
Occhi leggiadri	85
CANZON PRIMA. Chi non sa ciò	90
Ma di che debbo (Ludovico Ariosto)	101
Se non volete	105
CANZON SECONDA. Gioia m'abonda (Pietro Bembo)	110
Vi colse, o donna	130
Se potesse morir	136
Ancor ch'io possa dire (Girolamo Parabosco)	140
Perché aspra e cruda sei	143
Mentre l'acerbo duolo	146
Si rubella d'Amor (Pietro Bembo)	154
O voi, servi d'Amore	158
Questi dalla mia musa	162

MISCELLANEOUS MADRIGALS FOR FOUR VOICES

Madonna, poi ch'uccidermi	167
Donna, se l'occhio mio	170
Ero così dicea (Marc'Antonio Martinengo)	173

MISCELLANEOUS MADRIGALS FOR SIX VOICES

L'alma mia fiamma oltra (Francesco Petrarca)	178
Gelo ha Madonna il seno (Torquato Tasso)	189
Mentre, mia stella, miri (Torquato Tasso)	195
Di neve e fresche rose	201
La mia spietata sorte	208
Tra pure nevi alme	214

MISCELLANEOUS MADRIGALS FOR SEVEN AND EIGHT VOICES

Cor mio senza cervello, Dialogo a 7 (Manoli Blessi, pseud. for Antonio Molino)	224
Occhi, che fia di voi, Sonetto in Dialogo a 8 (Angelo di Costanzo)	235

Che pena si può dire

CANTO
TENORE
BASSO

Che pe - - na si può di - re più gran - de che'l mo - ri -

Che pen - na si può di - re più gran - de che'l mo -

Che pe - - na si può di -

4

re, più gran - de che'l mo - ri - re, più gran - de che'l mo -

ri - re, più gran - de che'l mo - ri - re, più gran - de

re più gran - de che'l mo - ri - re, più gran - de che'l mo - ri - re?

7

ri - re? Mag - gior è la mia pe - na,

che'l mo - ri - re? Mag - gior è la mia pe - na, mag - gior è la mia pe -

Mag - gior è la mia pe - na, mag - gior è la mia

10

mag - gior è la mia pe - na, che mai

na, mag - gior è la mia pe - na, che mai pun - to raf - fre -

pe - na, mag - gior è la mia pe - na, che mai pun - to raf - fre -