

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

63

THOMASII CREQVILLONIS
OPERA OMNIA

Edidit

LAURA YOUENS et BARTON HUDSON

Editrix Verborum

MARY BETH WINN

XVI

Cantiones Quatuor Vocum



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

2003

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

The American Institute of Musicology publishes seven series of critical editions, scholarly studies, reference works, and a journal all dedicated to the study of Medieval, Renaissance, and early Baroque eras. The publications of the Institute are used by scholars and performers alike and constitute a major core collection of early music and theoretical writings on music.

Musica disciplina (MD)
Corpus mensurabilis musicae (CMM)
Corpus of Early Keyboard Music (CEKM)
Musicological Studies and Documents (MSD)
Renaissance Manuscript Studies (RMS)
Corpus scriptorum de musica (CSM)
Miscellanea (MISC)

For information on establishing a standing order to any of our series, or for editorial guidelines on submitting proposals, please contact:

American Institute of Musicology, Inc.
Middleton, Wisconsin
800 736-0070 (U.S. book orders)
608 836-9000 (phone)
608 831-8200 (fax)
<http://www.corpusmusicae.com>
orders@corpusmusicae.com
info@corpusmusicae.com

© 2003 by American Institute of Musicology, Inc. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform any part of it in public, nor to make a recording of any part of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

The American Institute of Musicology is pleased to support scholars and performers in their use of its publications material for study or performance. Subscribers to CMM or CEKM, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

ISBN 0-97250-621-7

Printed in the United States of America. ♻ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences – Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1984.

CONTENTS

ACKNOWLEDGMENTS.....	IX
EDITORIAL PROCEDURE.....	XI
PRINCIPLES OF TEXT EDITING.....	XIII
MUSIC SOURCES.....	XIV
TEXT SOURCES.....	XXI
CRITICAL REPORT.....	XXV

MUSIC

56. La mort par moy si souvent desirée.....	1
57a. L'ardant Amour souvent me veult contraindre.....	5
57b. <i>Response</i> : Taire et souffrir ma douleur vehemente.....	8
58. Larras tu cela, Michault?.....	12
59. Las, il fauldra qu'ung estraingier la maine.....	17
60. Las, je cognois qu'il est trop veritable (1).....	20
61. Las, je cognois qu'il est trop veritable (2).....	24
62. Las, qu'on congneust mon vouloir sans le dire.....	29
63. Las, veuille moy nommer doresnavant.....	32
64. Le corps abscent cause en amour martire.....	35
65. Le corps se plainct et maine grand tristesse.....	38
66. Le cueur, le corps, le sens, l'entendement.....	41
67. Le doux baisir que j'eulx au departir.....	44
68. Le patient et patiente.....	46
69. Les yeux fichez vers ta tresdouce face (1).....	50
70. Les yeux fichez vers ta tresdouce face (2).....	53
71. Le temps qui court requiert que l'on se tays.....	61
72. Le triste cueur, puis qu'avecq vous demeure.....	65
73. Loingtain d'espoir, banni de tout plaisir.....	67
74. Medecin ne fauldroit avoir.....	71
75. Mi levay pour ung matin.....	74
76a. Mon bon voloir et mon leal service.....	78
76b. Mon bon voloir et mon parfaict desir.....	82
77. Mon ceur, mon corps se debattent ensemble.....	85
78. Mon povre cueur, qui sans aucun repos.....	88
79. Mort m'a privé par sa cruelle envye.....	92
80. Mort ou mercy, en languissant j'attens.....	95
81. Ne pouldroit on par bon moyen trouver.....	98
82. Oncques amour ne fut sans grand langueur (1).....	101
83. Oncques amour ne fut sans grand langueur (2).....	103
84. Oncques amour ne fut sans grand langueur (3).....	106
85. O quel torment en lieu de reconfort.....	109
86. Or me traictés ainsi qu'il vous plaira.....	115
87. Or puis qu'Amour m'a volu faire avancer.....	118
88. Or sus a cop, qu'on se resveille!.....	120
89. O volupté, poison tresdangereux.....	124

57a. L'ardant Amour souvent me veult contraindre

1

L'ar - - - dant A - mour sou - vent me
Mais dur Re - fus, par rai - son

2

L'ar - - - dant A - mour, A - mour sou - vent me
Mais dur Re - fus, Re - fus, par rai - son

3

L'ar - - - dant A - mour sou - vent me veult con -
Mais dur Re - fus, par rai - son tant a

4

L'ar - - - dant A - mour sou - vent me
Mais dur Re - fus, par rai - - - son

5

veult con - train - - - dre A de - cla - rer ma
tant a crain - - - dre, M'a des - tour né de

veult con - train - - - dre A de - cla - rer ma grief - ve
tant a crain - - - dre, M'a des - tour - né de mon in -

train - - - - - dre A de - cla - rer ma grief - - -
crain - - - - - dre, M'a des - tour - né de mon

veult con - train - - - dre A de - cla - rer ma
tant a crain - - - dre, M'a des - tour - né de

10

grief - ve pas - si - on, ma grief - - - ve pas - - - si - on,
mon in - ten - ti - on, mon in - - - -

pas - - - si - on, ma grief - - - ve pas - si - on,
ten - - - ti - on, de mon in -

ve pas - - - si - on, ma grief - ve pas - - - si - on,
in - ten - - - ti - on, de mon in -

grief - - - ve pas - - - - - si - on,
mon in - ten - - - - -