

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

63

THOMASII CREQVILLONIS  
OPERA OMNIA

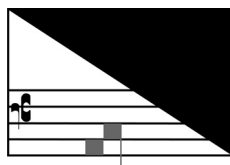
Ediderunt

LAURA YOUENS et BARTON HUDSON

Editrix Verborum

MARY BETH WINN

*XVIII. Cantiones Quatuor Vocum*



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

## AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

The American Institute of Musicology publishes seven series of critical editions, scholarly studies, and reference works, as well as a journal, all dedicated to the study of music and culture in the Medieval, Renaissance, and early Baroque eras. The publications of the Institute are used by scholars and performers alike and constitute a major core collection of early music and theoretical writings on music.

Musica Disciplina (MD)  
Corpus Mensurabilis Musicae (CMM)  
Corpus of Early Keyboard Music (CEKM)  
Musicological Studies and Documents (MSD)  
Renaissance Manuscript Studies (RMS)  
Corpus Scriptorum de Musica (CSM)  
Miscellanea (MISC)

For information on establishing a standing order to any of our series, or for editorial guidelines on submitting proposals, please contact:

American Institute of Musicology,  
Verlag Corpusmusicae GmbH  
800 736-0070 (U.S. book orders)  
608 836-9000 (phone)  
608 831-8200 (fax)  
<http://www.corpusmusicae.com>  
[orders@corpusmusicae.com](mailto:orders@corpusmusicae.com)  
[info@corpusmusicae.com](mailto:info@corpusmusicae.com)

©2011 by American Institute of Musicology, Verlag Corpusmusicae GmbH. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Volume updates, if any, are posted on the website <http://www.corpusmusicae.com>.

The purchase of this edition does not convey the right to perform any part of it in public, or to make a recording of any part of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

The American Institute of Musicology is pleased to support scholars and performers in their use of its material for study or performance. Subscribers to CMM or CEKM, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

ISBN-13 978-1-59551-504-9  
ISBN-10 1-59551-504-6

Printed in the United States of America. ©The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences – Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

## CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS .....	IX
EDITORIAL PROCEDURE .....	XI
PRINCIPLES OF TEXT EDITING .....	XIII
MUSIC SOURCES .....	XV
TEXT SOURCES .....	XXXIII
CRITICAL REPORT .....	XLIII
CRITICAL REPORT: APPENDIX .....	CXIII

### MUSIC<sup>1</sup>

#### *Chansons in Four Voices*

117. Se j'ay l'amour de celle ou je pretends .....	3
118. Si au partir me convient congé prendre .....	5
119. Si des haulx cieulx qui a gouvernement .....	7
120a. Si la beaulté se perist en peu d'heure .....	10
120b. <i>Response</i> : Si grant beaulté se perist en peu d'heure .....	12
121. Si l'on me monstre affection .....	14
122. Si mon service a merité .....	16
123. Si mon travail vous peult donner plaisir .....	20
124. Si n'attemprés ces yeulx ou mon ceur ard .....	24
125. Si parvenir je puis a mon attente .....	28
126. Si pour amans la lune est importune .....	33
127. Si pour aymer et desirer .....	36
128. Si Salamandre en flamme vit, c'est peu .....	40
129. Si variable oncques fut damoiselle .....	44
130. Soit bien ou mal, contrainct suis de t'aymer .....	47
131. Souvent je m'esbas et mon cueur est marry .....	51
132. Tant plus je pense estre pres de mon bien .....	53
133. Tant qu'en amours tu seras ma maistresse .....	56

---

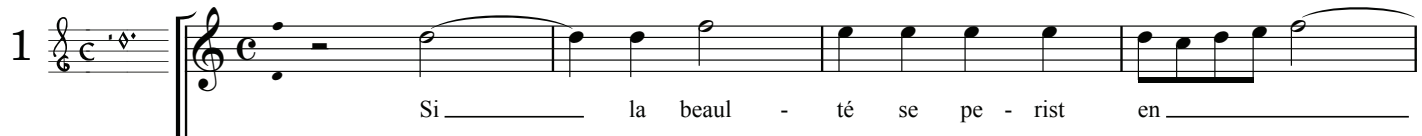
1. There are disadvantages to publishing volumes out of order. Due to changes in plans, three different works appear as nos. 145–147 in vol. 19. We regret the confusion.


134a.	Tant seulement ton amour je demande . . . . .	59
134b.	<i>Response</i> : Tant seulement ton repos je desire . . . . .	62
135.	Tiens noz deulx cueurs par ung voloir unis . . . . .	65
136.	Ton gentil corps en beaulté souveraine . . . . .	68
137a.	Toutes les nuictz que sans vous je me couche . . . . .	71
137b.	<i>Response</i> : Qu'est il besoing chercher toutes les nuictz . . . . .	75
137c.	<i>Replique</i> : Tel est le tamps, il s'en fault contenter . . . . .	79
138.	Ung doulx nenny avec ung doulx soubrire . . . . .	82
139.	Ung gay bergier prioit une bergiere . . . . .	86
140.	Ung souvenir en fermeté constante . . . . .	92
141.	<i>Response</i> : Ung sy tresgrand eur preveoir . . . . .	96
142.	Veux le grief mal que longuement j'endure . . . . .	98
143.	Voiant souffrir celle qui me tourmente . . . . .	101
144.	Vous avez tort, chascun vous blasmera . . . . .	106
145.	Vous avez tort de luy estre contraire . . . . .	108
146.	Voyez le tort d'Amour et de Fortune . . . . .	111


APPENDIX

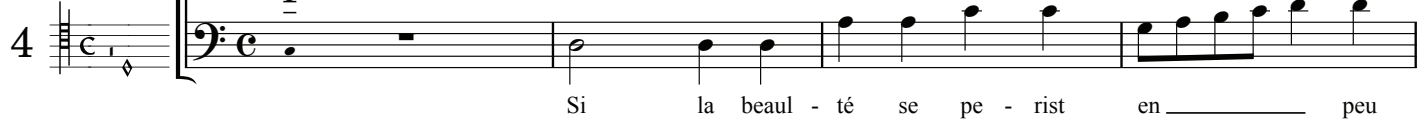
147.	Ut flos in septis secretus nascitur hortis; 2. <i>pars</i> : Sponte sua tellus florem producit amoenum . . . . .	117
------	--	-----

## 120a. Si la beaulté se perist en peu d'heure

1  Si la beaulté se perist en

2  Si la beaulté se perist en peu

3  Si la beaulté se perist en peu

4  Si la beaulté se perist en peu

5  peu d'heure, Faic - tes m'en part tan - dis

 d'heure, Faic - tes m'en part tan - dis que vous l'a - vez, tan -

 d'heure, Faic - tes m'en part tan - dis que vous l'a -

 d'heure, Faic - tes m'en part tan - dis que vous l'a - vez, tan - dis que


10  que vous l'a - vez; Ou s'el - le du - re, sam - ble


 -dis que vous l'a - vez; Ou s'el - le du - re, sam - ble que


 - - - - - vez; Ou s'el - le du - re, sam - ble que


 vous l'a - vez; Ou s'el - le du - re, sam - ble que


## 143. Voiant souffrir celle qui me tourmente


1  Voi - - - ant souf - frir cel - le qui me \_\_\_\_\_


2  Voi - - - ant \_\_\_\_\_ souf - frir cel - le qui \_\_\_\_\_


3  Voi - - - ant souf - - - frir cel - le


4  Voi - - - ant souf - frir cel - le qui me \_\_\_\_\_


5  \_ tour - - - - men - te, J'ou - bly mon mal pour


 \_ me tour - men - - - - te, J'ou - bly mon mal


 qui me tour - - - - men - te, J'ou - bly mon mal

 \_ tour - men - - - - - te, J'ou - bly mon mal, j'ou -

10  con - so - ler \_\_\_\_\_ le sien, pour con - so - ler \_\_\_\_\_ le sien, \_\_\_\_\_

 pour con - so - ler \_\_\_\_\_ le sien, Car son \_\_\_\_\_ en - nuy,

 pour con - so - ler \_\_\_\_\_ le sien, \_\_\_\_\_

 - bly mon mal pour con - so - ler \_\_\_\_\_ le sien, Car son en - nuy,