

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

73

THE ANTHOLOGIES
OF
BLACK-NOTE MADRIGALS

Edited by

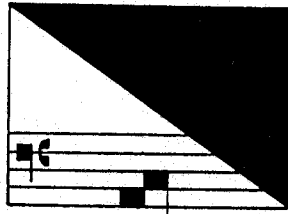
DON HARRÁN

I
Pars 2

IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI...A MISURA DI BREVE...

QUATUOR VOCUM (continued)

(Nos. 22-54)



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

HÄNSSLER-VERLAG

1978

67.301/2

Copyright © 1978 American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, D 7303 Neuhausen-Stuttgart.
Order-No. 67.301/2

CONTENTS

COMMENTARY LVIII

*IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI...A MISURA DI BREVE...
QUATUOR VOCUM* (continued)

22. Qual fia 'l dolor	81
23. Troppo scarsa, Madonna	86
24. Perchè più acerba	91
25. Che giova saettar	95
26. Novo piacer.	99
27. Per Dio, tu sei cortese	104
28. Io mi son giovinetta	109
29. Non ved'hoggi	113
30. Vivace fiamma	118
31. Perchè la vita è breve	124
32. Vostra mercè, Madonna	127
33. Donna, vostra beltà	133
34. Questi soavi fiori	138
35. Io non so dir parole	143
36. Con lei fuss'io	148
37. Niega tua luce	151
38. Alcun non può saper	155
39. Quando son più lontan	159
40. Fu tempo già	163
41. Qual vista sarà mai	166
42. Non veggi'ove scampar	170
43. Là, dove il sol	174
44. Nasce fra l'herb'un fiore	178
45. Solea lontan'in sonno	183
46. Madonna, io son'un medico	186
47. Donna gentil	190
48. Chi vuol veder crin d'oro	195
49. Amar'un sol'amante (Φ)	200
50. Quell'ardente desir (Φ)	204
51. Temp'è da incominciar	207
52. Lasso ch'io non so ben.	III, no. 4
53. Fammi sentir (Φ)	213
54. Bianca et vezosa sei	219

APPENDIX

1. Berchem: Con lei foss'io	224
2. da Nola: Proverbio, ama chi t'ama	228
3. Cimello: Chi volesse saper (O)	231

FACSIMILES

V. <i>Che giova saettar</i> , from <i>La eletta di tutta la musica</i> , 1569.	LXXIX
VI. <i>Novo piacer</i> , from Rampollini's Bk I	LXXX
VII. <i>Con lei fuss'io</i> , from Florence, Biblioteca Nazionale, MS Magl. XIX. 130	LXXXI
VIII. <i>Madonna, io son'un medico</i> , from Naich's <i>Exercitium seraficum</i>	LXXXII

22. QUAL FIA 'L DOLOR

Ubert Naich

First system of the musical score. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clef). The vocal line begins with the lyrics "Qual fia 'l do - lor" and includes a fermata over the word "lor". A measure number "5" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "do - lor nel - la cru - del par - ti - ta,". A measure number "10" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics "lor" and "re nel - la cru - del par -" are also present in the lower vocal staves.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Si - gnor, se nel pen - sar". A measure number "15" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics "ti - ta," and "Si - gnor, se nel pen -" are also present in the lower vocal staves. An "N.B." (Nota Bene) marking is present in the bass clef staff.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sol di par - ti - re Già mi sen -". A measure number "20" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics "sar" and "sol di par - ti - re Già mi sen - to" are also present in the lower vocal staves. Measure numbers "3" and "4" are placed above the vocal staff.