

CORPVSV MENSVRABILIS MVSICAE

73

THE ANTHOLOGIES
OF
BLACK-NOTE MADRIGALS

Edited by

DON HARRÁN

III

*LIBRO TERZO. ...LI MADRIGALI A QUATRO
VOCE A NOTTE NEGRE (1549)*



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG

1980
67.303


Copyright ©1980 American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, D 7303 Neuhausen-Stuttgart
Order-No.67.303
ISBN 3-7751-0558-1

CONTENTS

FOREWORD TO VOLUME III	IX
ABBREVIATIONS.....	XII
SOURCES	XII
EDITIONS.....	XIV
BIBLIOGRAPHY.....	XIV
INDICES	
Index of Madrigals (listed alphabetically).....	XVI
Index of Poetic Forms.....	XVI
Index of Modes	XVII
Index of Composers	XVIII
COMMENTARY	XIX
 <i>LIBRO TERZO...LI MADRIGALI A QUATRO VOCE A NOTTE NEGRE</i>	
1. Cantan fra rami	1
2. Mentr'in scura peggione (♯).....	4
3. Io moro (♯).....	8
4. Lasso ch'io non so ben.....	12
5. O Sole	15
6. Nov'angioletta	18
7. Io piango (♯)	21
8. Lasso, prima ch'io spiri.....	24
9. Deggio sempre pennar	29
10. Mentr'il pensier vivea	33
11. L'alta speranza	39
12. Standomi un giorno	See II, 19
13. Come purpureo fior	43
14. Quand'alz'il tuo destrier	48
15. Io vo piangendo	52
16. Quant'il mio mal	56
17. Liet'e pensose	60
18. Chi vuol veder fra noi	67
19. Ov'è, lass', il bel viso?	69
20. Chi potrebbe stimar	75
21. Fu pur fero destino.....	78
22. I vaghi fiori	82
23. Il dolce vostro sguardo	86
24. Hor che serà	90
25. Se lo sdegno vi piace.....	95
26. Ardenti miei sospir'	100
27. Doppoi ch'io viddi	102
28. Sì vivo	107
29. Vaghi boschetti.....	111
30. Come posso dir'io	114

FACSIMILES

I. <i>Lasso ch'io non so ben</i> , from Bk I, 1557 ed.	XXXIV
II. <i>Lasso, prima ch'io spiri</i> , from Ruffo's Bk I, 1556 ed.	XXXIV
III. <i>Quand'alz'il tuo destrier</i> , from Bk III, 1st ed.	XXXV
IV. <i>Doppoi ch'io viddi</i> , from L'Hoste da Reggio's Bk I	XXXV

On the edition. For a full discussion, see General Remarks in Vol. I'. To summarize the main points: original note values have been halved, with bars drawn according to semibreves (*integer valor*), the unit of measure in C; the same 2:1 scale of reduction applies to the few pieces Bk III has in *alla breve* time $\text{C} = \text{C}$ and to all citations of music in footnote references; closed brackets () indicate ligatures; sharps or flats signed above pitches as editorial additions hold also for their immediate repetition; such notes as are supplied to accommodate extra syllables appear in smaller type, e.g., ; textual addenda or corrigenda are inserted in brackets; parentheses enclose repeats of verses, or portions thereof, signed by *ij*; the texts have been translated into metrical verse (for a rhymed translation, see no. 13).

1. CANTAN FRA RAMI

V. Ruffo

Can - tan fra ra - mi gl'au -
 Can - tan fra ra - mi gl'au -
 Can - tan fra ra - mi gl'au - ge - let - ti va -
 Can - tan fra ra - mi gl'au - ge - let - ti va - ghi,

ge - let - ti va - ghi, A - zu - r'e bian - chi, ros -
 ge - let - ti va - ghi, A - zu - r'e bian - chi, ros - si,
 ghi, (gl'au - ge - let - ti va - ghi,) A - zu - r'e bian - chi, ros - si,
 gl'au - ge - let - ti va - ghi,

si, ver - di e gial li, ros - si, ver - di e gial
 ver - di e gial li, ros - si, ver - di e gial
 ver - di e gial li, ros - si,
 A - zu - r'e bian - chi, ros - si, ver - di e gial - li, ros - si, ver - di e

li. Mor - mo - ran - ti ru - scel
 li. Mor - mo - ran - ti ru - scel
 ver - di e gial li. Mor - mo - ran - ti ru - scel
 gial li. Mor - mo - ran - ti ru - scel