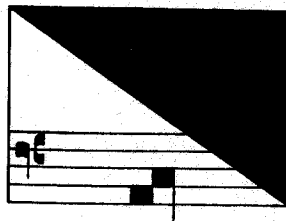


SALAMONE ROSSI  
COMPLETE WORKS

Edited by  
DON HARRÁN

PART I  
SECULAR VOCAL WORKS

Volume 6	Canzonette 3 v.
Volume 7	Madrigals 4 v.
Volume 8	Madrigaletti 2-3 v.
	Miscellanea (Appendices 1-3)



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

HÄNSSLER-VERLAG

Copyright © 1995

American Institute of Musicology

Hänssler-Verlag, D-73762 Neuhausen

Music set by Tempo Music Publications, Inc.  
Leawood, Kansas 66206 USA

Order Number (Volumes 6-8): 68.503

ISBN 3-7751-2223-0

VOLUME 6

*IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONETTE A 3 VOCI*

## CONTENTS

INTRODUCTION	IX
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Alphabetical Index	XV
Index by Rhyme Schemes	XV
Index by Modes	XVI
COMMENTARY	XVII
MUSIC ( <i>indented lines refer to successive stanzas</i> )	
1    Voi due terrestri numi	1
2. Il bel Mincio risuona	
3. Sorgan Sacrati Heroi	
4. E a sì soavi accenti	
2    I bei ligustri e rose	3
2. Le vostre bionde trecchie	
3. Et le due chiare Stelle	
4. Deggio dunque servire	
3    Vattene pur da me	5
2. E sia pur quanto vuoi	
3. Sdegnati pur di me	
4. Nè pianger voglio più	
4    Amor, fa' quanto vuoi	7
2. Hor sì ch'io son contento	
3. Il mio Sol, la mia Stella	
5    Torna dolce, il mio amore	8
2. La subita partita	
3. Gli amorosetti sguardi	
4. Deh torna, o mio bel Sole	
6    Se gl'amorosi sguardi	10
2. E se le chiome d'oro	
3. E se fui preso, ahi lasso	
4. Voi dunque, o mio bel Sole	
7    Rose, gigli e viole	12
2. Donna gentil e bella	
3. Gl'occhi vostri lucenti	
4. E tu, crudel Amore	
8    Voi che seguite	13
2. Se vissi un tempo	
3. Anzi vivo tra gl'altri	

# 1. Voi due terrestri numi

C

Voi due ter - re - stri nu - mi Ver - ge - te a vo - lo, v'er -  
 Il bel Min - cio ri - suo - na, O - val - ber - ga - n[ol], o -  
 Sor - gan Sa - cra - ti He - ro - i, Lie - ti can - tan - do, lie -  
 E a si so - a - viac - cen - ti Con gio - ia e fe - sta, con

T

Voi due ter - re - stri nu - mi Ver - ge - te a vol, -  
 Il bel Min - cio ri - suo - na, O - val - ber - gan', -  
 Sor - gan Sa - cra - ti He - ro - i, Lie - ti can - tand', -  
 E a si so - a - viac - cen - ti Con gio - ia e fest', -

B

Voi due ter - re - stri nu - mi Ver - ge - te a  
 Il bel Min - cio ri - suo - na, O - val - ber -  
 Sor - gan Sa - cra - ti He - ro - i, Lie - ti can -  
 E a si so - a - viac - cen - ti, Con gio - ia e

5

ge - te a vol - so - pra i ce - le - sti lu -  
 val - ber - gan' le Mu - se d'He - li - co -  
 ti can - tan - dojn - sie - me qui con no -  
 gio - ia e fe - sta stan - no i De - ijn - ten -

— v'er - ge - te a vol so - pra i ce - le - sti lu -  
 — o - val - ber - gan' le Mu - se d'He - li - co -  
 — lie - ti can - tan - dojn - sie - me qui con no -  
 — con gio - ia e fe - sta stan - no i De - ijn - ten -

vol, v'er - ge - te a vol - so - pra i ce - le - sti lu -  
 gan', o - val - ber - gan' le Mu - se d'He - li - co -  
 tand', lie - ti can - tan - dojn - sie - me qui con no -  
 fest', con gio - ia e fe - sta stan - no i De - ijn - ten -

1.

2.

10

mi, na, VIN - CEN - ZO e LE - O - NO -  
 i, I no - me vo - stro al - tie -  
 ti, Ejn - tuo - na il Ciel o - gn'ho -

mi, na, VIN - CEN - ZO e LE - O - NO -  
 i, I no - me vo - stro al - tie -  
 ti, Ejn - tuo - na il Ciel o - gn'ho -

mi, na, VIN - CEN - ZO e LE - O - NO -  
 i, I no - me vo - stro al - tie -  
 ti, Ejn - tuo - na il Ciel o - gn'ho -

VOLUME 7

*IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QUATTRO VOCI*

## CONTENTS

INTRODUCTION	VII
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Alphabetical Index	XV
Index by Poets	XV
Index by Verse Types	XVI
Index by Modes	XVII
COMMENTARY	XIX
MUSIC	
1 Piangete, occhi miei lassi	1
2 O quante volt'invan	4
3 Tanto è 'l martir d'amore (Stigliani)	6
4 Com'è dolc'il gioire (Guarini)	9
<i>2d pt.</i> : Sentir che la tua donna	
5 O Mirtillo, Mirtillo (Guarini)	14
6 Tu parti a pena giunto (Guarini)	18
7 In dolci lacci	20
8 Ahi, tu parti, o mia luce	23
9 Nel tuo bel sen si strugge	26
10 O dolcezz'amarissime (Guarini)	30
<i>2d pt.</i> : Qui pur vedroll'al suon	
<i>3d pt.</i> : O lungamente sospirato	
11 Vaghe luci amorse	38
12 Mia vita, s'egli è vero	40
13 Dolcemente dormiva (Tasso)	43
14 Cor mio, mentr'io vi miro (Guarini)	46
15 Ah dolente partita (Guarini)	49
16 Ed è pur ver ch'io parta	52
17 Amor, se pur degg'io ("Dialogo a 8")	54

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portion of Volumes 1–2.

# 1. Piangete, occhi miei lassi

5

C Pian - ge - te, oc - chi miei las - si,

A E in - te-ne-ri-te il co - re Di co-le - i che s'in-du - ra al

T Pian - ge - te, oc - chi miei las - si,

B Pian - ge - te, oc - chi miei las - si, E in -

Bc

10

E in - te-ne-ri-te il co - re Di co-le - i, E in - te-ne-ri-te il co - re Di co-le -

mio do - lo - re; Pian - ge - te, oc - chi miei las - si, E in -

E in - te-ne-ri-te il co - re Di co-le - i che s'in-du - ra al mio do - lo -

te-ne-ri-te il co - re, E in - te-ne-ri-te il co -

15

i che s'in-du - ra al mio do - lo - re, che s'in-du - ra al mio do - lo - re,

te-ne-ri-te il co - re Di co-le - i che s'in - du - ra, che s'in-du - ra al

re, che s'in-du - ra al mio do - lo - re, che s'in - du - ra al

re Di co - le - i che s'in - du - ra al mio do - lo - re, che s'in - du -



VOLUME 8

*MADRIGALETTI A DUE [E TRE] VOCI... CON IL BASSO CONTINUO*

Miscellanea (Appendices 1–3)

## CONTENTS

### *MADRIGALETTI*

INTRODUCTION	VII
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Alphabetical Index	XV
Index by Poets	XV
Index by Verse Types	XVI
Index by Modes	XVII
COMMENTARY	XIX
MUSIC	
<i>For two voices and continuo</i>	
1     Temer, Donna, non dei (Marino)	1
2     Riede la Primavera (Marino)	3
3     Volò ne' tuoi begl'occhi (Marino)	5
4     Poichè "mori" dicesti (Marino)	7
5     Ho sì nell'alma impresso	9
6     Non è quest'il ben mio?	10
7     S'io paleso il mio foco	12
8     Alma de l'alma mia	13
9     Messaggier di speranza (Chiabrera)	15
10    Ahi, ben ti veggio, ingrata	18
11    Voi dite ch'io son giaccio	20
12    Vago Augelletto (Petrarch)	21
<i>2d pt.: Io non so se le parti</i>	
13    Gradita libertà ( <i>with ritornello between stanzas</i> )	25
<i>2d stanza: Felicissimo di</i>	
<i>3d stanza: Donna priva di fè</i>	
14    Pargoletta che non sai	30
<i>2d stanza: Non è vero?</i>	
<i>3d stanza: Non lo senti?</i>	
<i>4th stanza: Non t'intendo?</i>	
<i>5th stanza: Ahi che cieca e sorda sei</i>	
15    Vo' fuggir lontan da te ( <i>with ritornello between stanzas</i> )	32
<i>2d stanza: Tu credevi fors'all'hor</i>	
<i>3d stanza: Gl'occhi tuoi mi saettar</i>	
<i>4th stanza: Volgi pur da me il pensier</i>	
<i>For three voices and continuo</i>	
16    Tra mill'e mille belle	36
17    Fillide vuol ch'io viva	39

*For two or three voices and continuo*  
18 Zeffiro torna (Rinuccini)  
2d pt.: Sorge più vaga in Ciel

41

## MISCELLANEA

### Appendix 1

*Partirò da te* (1610)

Commentary

XXXVII

Music

47

### Appendix 2

Intermedio: *IL RATTO DI PROSERPINA* (Chiabrera, 1608)

Commentary

XL

### Appendix 3

Musical insertions in sacred play *LA MADDALENA* (Andreini, 1617)

Commentary

XLVII

Music

- |   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | Claudio Monteverdi: <i>Su le penne de' venti</i>   | 48 |
| 2 | Muzio Effrem: <i>Fra le rugiade eterne</i>         | 56 |
| 3 | Alessandro Guivizzani: <i>Da la fonte del core</i> | 58 |
| 4 | Muzio Effrem: <i>Anime fortunate</i>               | 61 |
| 5 | Salamon Rossi: <i>Spazziam pronte</i>              | 64 |

For details on the edition, see Editorial Policy in introductory portion of Volumes 1–2.

# 1. Temer, Donna, non dei

A 2

C<sup>1</sup> Te - mer, Don - na, non de - i Ch'io sco - pr'al - trui gia -

C<sup>2</sup> Ch'io sco - pr'al - trui gia - mai, ch'io

Bc 6 # 7 6 #

10

mai gl'in - cen - dii mie - i, Ch'io sco - pr'al - trui gia -

sco - pr'al - trui gia - mai, Te - mer, Don - na, non de - i Ch'io

6 5 7 6 #

15

mai gl'in - cen - dii mie - i; Il mio rin - chiu - so ar - do -

sco - pr'al - trui gia - mai gl'in - cen - dii mie - i; Il mio rin - chiu - so ar - do - re Non ve - drà, non sa -

6 5 4 #3 6

re Non ve - drà, non sa - prà, non ve - drà, non sa - prà non ch'al - tri A - mo - re.

prà non ch'al - tri A - mo - re, non ch'al - tri A - mo - re, non ch'al - tri A - mo - re.

4 #3 4

20

Ar - do e sem - pr'ar - de - rò, e sem - pr'ar - de - rò ta - ci - to a - man - te, Se pur tra flam - me

Ar - do e sem - pr'ar - de - rò, ar - de - rò ta - ci - to a - man - te, Se pur tra flam - me

# #6