

MISCELLANEA

3

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683-1764)

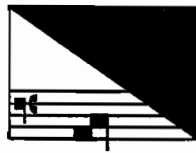
COMPLETE THEORETICAL WRITINGS

Edited by

ERWIN R. JACOBI

VOLUME VI

Last Writings (1762-1764)
Miscellaneous Items (1723-1762)



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1972

PUBLICATIONS OF THE
AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

ARMEN CARAPETYAN, Ph. D.,
DIRECTOR

MISCELLANEA

3

THE COMPLETE THEORETICAL WRITINGS
OF
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

VOLUME VI

© 1972 by *Armen Carapetyan*

CONTENTS

Explanatory Notes on the Contemporary Documents (1723-1762) connected with the material in Volumes I-IV	XIII
Introduction to the Last Writings (1762-1764)	XXXVI

* * *

Contemporary Documents (1723-1762) connected with the material in Volumes I-IV

1) Contemporary documents appertaining to the <i>Traité de l'harmonie</i> (1722) and to the <i>Nouveau Système de musique théorique</i> (1726)	1
2) Rameau's polemic with Michel Pignolet de Montéclair in the <i>Mer- cure de France</i> , 1729-1731	27
3) Rameau's polemic with Louis-Bertrand Castel in the <i>Journal de Trévoux</i> , 1735-1736	67
4) Contemporary documents appertaining to the <i>Génération harmo- nique</i> (1737)	105
5) Jean-Philippe Rameau, Letter to Jean-Pierre Christin, November 1741	185
6) Contemporary documents appertaining to the <i>Démonstration du principe de l'harmonie</i> (1750)	189
7) Contemporary documents appertaining to d'Alembert's <i>Éléments de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Ra- meau</i> (1752)	227
8) Jean-Philippe Rameau, <i>Réflexions sur la manière de former la voix...</i> , together with an editor's introduction, <i>Mercur de France</i> , October 1752	295
9) Contemporary documents appertaining to the <i>Observations sur notre instinct pour la musique</i> (1754)	305
10) Jean-Jacques Rousseau on Rameau, in his <i>Lettre à M. Grimm</i> , 1752	329

11) Contemporary documents appertaining to the <i>Prospectus</i> of the <i>Code de musique pratique</i> (1757)	333
12) Contemporary documents appertaining to and resulting from the manuscript of the <i>Nouvelles Réflexions sur le principe sonore</i> , late 1758-59	351
13) Contemporary documents appertaining to the <i>Code de musique pratique</i> (1760)	409
14) Contemporary documents appertaining to the <i>Origine des sciences</i> (1762)	437
15) Contemporary documents appertaining to the revised and enlarged edition of d'Alembert's <i>Éléments</i> (1762)	457
Jean-Philippe Rameau, Last Writings, 1762-1764	505

* * *

Epilogue to the Complete Edition	
a) Manuscripts attributed to J.-Ph. Rameau	XLV
b) Repercussions of Rameau's theoretical work in the period following his death (in France, Great Britain, Italy and Germany)	XLVIII
Complete list of all Rameau's theoretical writings	LXIX
Key to the illustrations	LXXII
Bibliographical Note	LXXIII
Addenda and Corrigenda	LXXIV
Acknowledgements	LXXXIII
Index nominum	LXXXV

EXPLANATORY NOTES ON THE CONTEMPORARY DOCUMENTS (1723-1762) CONNECTED WITH THE MATERIAL IN VOLUMES I-IV

The Contemporary Documents (1723-1762) connected with the material in Volumes I-IV, comprising articles, letters and manuscripts by Rameau himself, take up the greater part of this volume of the present edition. Chronologically they precede the considerably smaller group of the "Last Writings" of 1762—1764, and for this reason they are placed in the first part of the volume before the "Last Writings", although they are really a form of appendix to Volumes I-IV. For the reader's convenience this material is divided into 15 sections. Three of these concern single publications, whilst the remaining 12 comprise groups of related documents (cf. the table of contents). The various sections are referred to by these numbers in the present Introduction.

Each of the latter 12 sections has its own separate table of contents immediately preceding it, whilst the volume's main table of contents lists only the titles of the sub-sections (the corresponding documentary material belonging to the "Minor Works" was included in Volume V in the same manner — cf. Vol. I, p. XV and Vol. V, p. XV). In the tables of contents to these 12 sections (viz. nos. 1-4, 6-7, 9, 11-15) and in the titles of the three separate publications (nos. 5, 8 & 10) the reader may find references to those passages in which each document figures elsewhere. By this means the reader may establish any necessary connections quickly and easily. In the remainder of this Introduction only such explanations will therefore be given as are not contained in those passages. These cases consist of additional (or in some cases even the only) explanations to the documents in question, which would otherwise have taken up too much room in the introductions to the major works and thus impaired the overall lay-out of the volume. Where, in the present edition, the original works or contemporary documents are reproduced in facsimile, the page references are almost invariably those of the new edition. Only in a few special cases are the references to the page numbers of the original first editions.

As was the case in Volume V (pp. 145-148) the texts of all autograph letters are reproduced as faithfully as possible, with special attention paid to the arrangement of the letter, the form of address, and the signature. In this way an impression of the original manuscript is to a great extent conveyed even in print.

(2)

Rameau's polemic with Michel Pignolet de Montéclair
in the *Mercure de France*, 1729-1731

(cf. Vol. III, pp. XI-XIII)

<i>Conférence sur la musique</i> , June 1729	29
<i>Examen de la conférence sur la musique</i>	
[by Rameau], October 1729	33
<i>Réponse du second musicien au premier musicien</i>, May 1730	37
<i>Réplique du premier musicien</i> [by Rameau], June 1730	42
<i>Observations sur la méthode d'accompagnement</i>	
[by Rameau], February 1730	45
<i>Plan abrégé d'une méthode nouvelle d'accompagnement</i>	
[by Rameau], March 1730	49
<i>Réponse du second musicien au premier musicien,</i> <i>sur les deux écrits qui concernent l'accompagnement</i>, June 1730	54
<i>Lettre de M. à M. sur la musique</i> [by Rameau], September 1731	57

1729. 1783 J U I N.

qu'elle est avec quinte & octave, est réellement une onzième, & que la basse fondamentale de cet accord, est la note qui fait la quinte ? & de même, que la neuvième n'est dans sa basse fondamentale qu'une note étrangère, ajoutée une tierce plus bas ? non répliqua le second, je reconnois effectivement que la plupart des dissonances ne sont que des septièmes dans leurs basses fondamentales, mais il y en a deux, qui sont, quatre & neuvième, lesquelles se mettent à la place de tierce & d'octave, par retardement, sur la basse fondamentale, & cela pour diversifier un accord parfait qui seroit trop long, & en même tems pour faire trouver plus agréable une consonance souhaitée, car le retardement la fait souhaiter, & les preuves que j'en apporte sont :

- 1°. Que ces deux intervalles sont obligés de descendre d'un degré qui est leur place naturelle, pendant que les autres parties les attendent.
- 2°. Que cesdites dissonances ne se font qu'au premier tems, où convient l'accord parfait.
- 3°. Que cette quarte par retardement, se fait sur une basse qui est véritablement fondamentale selon vos principes, c'est la dominante, portant septième mineure

2. vol. &c

1782 MERCURE DE FRANCE.

dit le second. Il est le plus doux, parce que les vibrations des sons qui le composent, s'unissent le mieux, ayant entre elles les rapports les plus parfaits qu'on puisse trouver. A ce mot de vibration, on exigea qu'il expliquât à fond la nature du son, & quels sont les rapports ou proportions, que toutes les vibrations de l'accord parfait ont entre elles. Il expliqua tout fort nettement, & la compagnie parut très-satisfait. Le 1^{er} Musicien objecta qu'il y avoit une preuve encore plus forte de l'accord naturel ; c'étoit que tout corps sonore forme toujours la tierce majeure & la quinte du son qui lui est propre. Le 2^e Musicien répondit, que cela arrivoit quelquefois par accident, par exemple, ajouta-t'il, lorsque le corps sonore a été trop forcé, outre la vibration qui lui est propre, il en peut encore former d'autres ; mais si ces vibrations se déterminent plutôt à l'octave, quinte, quarte, ou tierce majeure, ce n'est qu'à cause des proportions qu'elles ont avec leur basse, & entre elles. On chercha à vérifier si le corps sonore faisoit entendre l'accord parfait, mais ce fut vainement. Le 2^e Musicien soutint toujours que le son peut être

seul.
Le 1^{er} Musicien demanda au 2^e, ne reconnoissez vous pas que la quarte, lorsqu'elle

2. vol.

C O N F E R E N C E SUR LA MUSIQUE.

Deux Musiciens assez renommés, se rassemblèrent le Dimanche 8. Mai, chez un particulier, dont la fille est habile au Clavecin, pour conférer ensemble sur plusieurs articles d'harmonie, où leurs sentimens sont opposés ; les connoisseurs en cet Art ne seront peut-être pas fâchés de sçavoir ce qui y fut contesté, & comme l'on termina la conférence.

L'un, qui avoit amené sept ou huit de ses amis, proposa si l'on pouvoit admettre une Basse fondamentale à tout accord, pour en raisonner avec plus de netteté ; l'autre, qui étoit sans compagnie, avoua qu'elle étoit utile pour expliquer la théorie de cet Art.

Quel est l'Accord naturel ? dit le premier, & pourquoi est-il tel ? c'est celui que nous appellons parfait, répondit

3. vol.

(3)

Rameau's polemic with Louis-Bertrand Castel
in the *Journal de Trévoux*, 1735-1736

(cf. Vol. III, pp. XV-XVIII)

<i>Suite et seconde partie des nouvelles experiences d'optique & d'acoustique ... [by Castel], August 1735</i>	69
<i>Lettre de M. Rameau au R.[évêrend] P.[ère] Castel, au sujet de quelques réflexions sur la musique ..., July 1736</i>	86
<i>Remarques du P. Castel. sur la lettre de M. Rameau, September 1736</i>	93

SUITE ET SECONDE PARTIE
des nouvelles expériences d'Optique
& d'Acoustique, adressées à M. le
Président de Montesquieu. Par le P.
Castel, Jésuite.

MONSIEUR, j'ai eu l'honneur dans un premier écrit de vous détailler la manière dont j'ai trouvé les tons & les demi-tons de la nouvelle Musique véritablement chromatique, que je proposai il y a dix ans au public. Les principes qui ont enfanté une découverte devoient suffire pour la démontrer. Mais une découverte est une nouveauté. Elle se révèle peu à peu à un Auteur, au lieu qu'elle apparoit brutalement au public. Elle a beau être muette de tous ses passeports, certificats & attestations de vérité, de certitude, d'évidence même. C'est sa vraisemblance, c'est la possibilité qu'on commence par lui contester. Il lui faut donc raison & demi, & démonstration sur démonstration pour passer.

3 Y vj

Est-ce même ici une simple nouveauté, & n'est-ce pas plutôt un système entier de nouveaux paradoxes qui se présentent en foule à l'esprit & qui ont droit, je l'avoué, de l'étonner ? Une Musique de couleurs suppose une nouvelle SCIENCE d'Optique, demande un nouvel ART de composition, entraîne même un nouveau METIER, une *Librerie*, une *factorerie* de nouvelle création : Trois grandes parties qui exigent de bonnes démonstrations respectives, démonstrations de *raisonnement*, d'*observation*, de *pratique*.

Il est vrai que le public me quitteroit volontiers des deux premières parties & des deux premières especes de démonstrations, pourvu que la partie pratique du Métier rendit *ses yeux* témoins du simple résultat de cette science & de cet art, dont il pourroit se résoudre à laisser la connoissance aux sçavans & aux Maîtres. Mais outre, Monsieur, que je travaille pour vous qui prenez la chose du côté le plus noble & le plus scientifique, j'ai trop à cœur la gloire de notre siècle, pour ne pas avoir la délicatesse pour lui d'en appeler du

des Sciences & des beaux Arts. 1621
témoignage de ses Yeux à celui de son Esprit, & pour moi même celle de ne pas le servir tout à fait en artisan, & de faire marcher comme de front ces trois corps paralleles du même système.

Il faut tout dire aussi, l'interêt du système demande qu'on ne sépare pas si tôt le *corp et oeil*, du *corp* en quelque sorte de *l'esprit*. Nous sommes hommes, & ce ne peut jamais être qu'en cette qualité que la musique, divine même dans son origine, peut nous plaire : L'esprit y a plus de part que les sens. Car nous sommes nés dans la musique, & nous n'avons qu'à ouvrir les oreilles pour la goûter; & nous croyons, & nul ne balance à croire qu'il n'y aura qu'à ouvrir les yeux pour goûter une Musique de couleurs & pour en juger. Je ne vois par tout, Monsieur, que des gens qui se font de fête, & qui me promettent après se l'être bien promis à eux-mêmes, que du premier coup d'œil ils vont décider la question. Or il y en a tel comme vous le comprenez bien, à la décision duquel un Musicien ne voudroit pas soumettre la plus petite ariette qu'il pourroit avoir composée

(4)

Contemporary documents

appertaining to the *Génération harmonique* (1737)

(cf. Vol. III)

Report in the <i>Histoire de l'Académie Royale des sciences</i> on Mairan's hypothesis given in 1720 of the relationship between vibrations in air and the formation of tones (cf. Vol. III, p. XIX)	107
Report by the <i>Académie Royale des sciences</i> on the <i>Génération</i> (cf. Vol. III, p. XIX)	110
Preview of the <i>Génération</i> in the <i>Mercure de France</i> , February 1737 (cf. Vol. III, pp. XIX-XX)	111
Report on Mairan's lecture to the <i>Académie</i> , in the <i>Mercure de France</i> , June 1737 (cf. Vol. III, p. XX)	113
Review of the <i>Génération</i> in <i>Le Pour et Contre</i> , 1737, together with the editor's introductory article (cf. Vol. III, pp. XXI-XXIII)	117
Review of (and other publications on) the <i>Génération</i> in the journal <i>Observations sur les écrits modernes</i> , 1737 (cf. Vol. III, pp. XXI, XXIII-XXV)	126
Review of the <i>Génération</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , December 1737 (cf. Vol. III, pp. XXV-XXVI)	138
Review of the <i>Génération</i> in the <i>Journal des savants</i> , 1738 (cf. Vol. III, p. XXI)	148
<i>Remarques de M. Rameau sur l'extrait qu'on a donné de son livre intitulé "Génération harmonique", dans le Journal de Trévoux, Décembre 1737, in Le Pour et Contre</i> , 1738 (cf. Vol. III, pp. XXVI-XXVIII)	170
Voltaire, <i>Lettre à Rameau</i> , June 1738 (cf. Vol. III, p. XXVIII)	180

IV.

Les couleurs que forme un Rayon du Soleil rompu par le Prisme selon les ingénieuses expériences de M. Newton applaudies de tous les Sçavants, étant reçues sur un Papier, elles sont au nombre de sept principales & bien distinctes, & elles se disposent dans cet ordre, rouge, orangé, jaune, vert, bleu, indigo, violet. M. Newton a observé que les espaces qu'elles occupent sur le papier ne sont pas égaux, mais dans la même raison que les nombres qui expriment les intervalles des sept tons de Musique, convenance merveilleuse, & cependant très vrai-semblable, il est naturel que les différentes modifications de la Veüe & de l'Oüie se répondent. M. de Mairan a conjecturé que cette convenance pouvoit encore aller plus loin. Le fluide où se répand la lumière, & qui en est le vehicule pour la porter à nos yeux, est différent de celui qui est le vehicule du son, celui-ci est l'air proprement dit, & l'autre une matiere ethérée incomparablement plus subtile. Ce qui doit causer dans le Systeme de M. Newton les différentes couleurs & leur différent degré de *refrangibilité*, ce sont des particules, ou, si l'on veut, des globules de cet Ether qui à cause de leur différente consistance ou de leur différente grosseur se meuvent ou fremissent différemment, & avec des vitesses inégales. De même il y aura dans l'air des particules d'un ressort différent, qui par conséquent feront en plus ou moins de temps un même nombre de vibrations. Chacune ne fera donc à l'unisson qu'avec les corps sonores qui feront leurs vibrations dans le même temps qu'elle, & ne fremira que quand elle sera ébranlée par eux. Il y aura dans l'air des particules pour chaque ton, comme il y en a dans l'Ether pour chaque couleur, & il ne sera plus étonnant que l'Ether transmette en même temps sans confusion différentes couleurs, ni l'Air différents tons. Il est vrai que selon ce que M. de Mairan suppose ici, la transmission de chaque ton doit se faire en des temps différents, mais il est clair aussi que cette différence doit être absolument insensible à

B ij

(6)

Contemporary documents

appertaining to the *Démonstration du principe de l'harmonie* (1750)

(cf. Vol. III)

Passages from Rameau's <i>Mémoire</i> , 1749 (cf. Vol. III, pp. XLIII-XLV)	191
J.-Ph. Rameau, Letter to Johann II Bernoulli, February 1750 (cf. Vol. III, pp. XLI-XLII)	194
J.-Ph. Rameau, Letter to Johann II Bernoulli, April 1750 (cf. Vol. III, p. XLV)	195
Review of the <i>Démonstration</i> in the <i>Histoire de l'Académie Royale des sciences</i> for the year 1750 (cf. Vol. III, pp. XLV-XLVI)	197
Review of the <i>Démonstration</i> in the <i>Mercure de France</i> , May 1750 (cf. Vol. III, p. XLVI)	206
Review of the <i>Démonstration</i> in the <i>Lettres sur quelques écrits de ce tems</i> , 1750 (cf. Vol. III, pp. XLVI-XLVII)	208
Jean-François Marmontel, <i>Épître à Rameau</i> (1750?) (cf. Vol. III, p. XLVII)	213
D'Alembert on Rameau, in the <i>Discours préliminaire des éditeurs of the Encyclopédie</i> , Vol. I, 1751 (cf. Vol. III, pp. XLV-XLVI)	216
Review of the <i>Démonstration</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , June 1751 (cf. Vol. III, pp. XLVIII-XLIX)	218

(7)

Contemporary documents

appertaining to d'Alembert's *Éléments de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau* (1752)

(cf. Vol. III, pp. LI-LVII)

D'Alembert, Letter to Rameau [end of 1750] including a facsimile thereof (cf. Vol. III, pp. LII-LIII)	229
Advertisement of the <i>Éléments</i> in the <i>Mercure de France</i> , March 1752 (cf. Vol. III, p. LIV)	235
J.-Ph. Rameau, Open letter to d'Alembert, in the <i>Mercure de France</i> , May 1752 (cf. Vol. III, p. LIII)	237
Review of the <i>Éléments</i> in the <i>Mercure de France</i> , April 1752 (cf. Vol. III, pp. LIII-LIV)	239
Review of the <i>Éléments</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , July 1752 (cf. Vol. III, pp. LIII-LIV)	242
D'Alembert's polemic with Jean-Laurent de Béthizy regarding his <i>Éléments</i> , in the <i>Journal Oeconomique</i> , 1752-1753 (cf. Vol. III, pp. LIV-LVI):	
<i>Réflexions sur les Éléments de musique théorique & pratique,</i> <i>suivant les principes de M. Rameau</i> , July 1752	244
<i>Lettre de l'Auteur des Éléments de musique, &c.,</i> <i>à l'auteur du Journal Oeconomique</i> , November 1752	256
<i>Suite de la Lettre de l'auteur des Éléments de musique, &c.,</i> December 1752	262
<i>Suite & fin de la Lettre de l'auteur des Éléments de musique, &c.,</i> January 1753	269
<i>Réplique de M. Béthizy sur les Éléments de musique,</i> <i>adressée à l'éditeur du Journal Oeconomique</i> , March 1753	278
<i>Seconde & dernière réponse de l'auteur des</i> <i>Éléments de musique à M. de Béthizy</i> , June 1753	290

des Sciences & des beaux Arts. 1711

Elémens de Musique théorique & pratique suivant les principes de M. Rameau, 8°. pag. 170. sans la Préface. Chez David l'aîné, le Breton, Durand &c. M. DCC. LII.

On divise ce Volume en deux Livres: dans le premier on traite de la Théorie de la Musique; dans le second on donne les principales règles de la composition. Cependant, dit l'Auteur, *on ne composera pas de meilleure Musique, pour avoir lu ces Ouvrages, qu'on ne fera de bons vers avec Richelieu.* C'est que la Nature doit faire les trois quarts du Musicien ainsi que du Poète; c'est que les Livres ne donnent que les éléments des Arts & non le génie; mais de bons éléments sont toujours très-estimables.

Ceux-ci méritent d'être lus avec beaucoup d'attention; il ne faut pas plus se presser dans cette lecture. *Suivra 1752. II. Vol.*

1722. *Mémoires pour l'Histoire* que dans celle d'un Traité de Géométrie ou d'Algèbre. Toutes les définitions doivent être bien conçues & bien retenues; les Châpitres doivent être étudiés dans toutes leurs parties, & quoique les notes placées aux marges puissent absolument être omises, il est mieux toutefois de se les rendre familières, de les vérifier par des opérations Arithmétiques.

Que dirions-nous encore qui pût donner une idée suffisante de ce Livre? Chaque point qu'on y traite peut paroître facile, & le tout ensemble assez épineux, parce qu'il est question de ne point oublier ce qu'on y lit, parce qu'il faut savoir appliquer sur le champ, & à point nommé, les règles qu'on a tâché de comprendre: on n'exige presque rien de ceux qui commentent à faire usage de ces éléments; mais nous sommes bien sûrs que des connoissances prélimi-

des Sciences & des beaux Arts. 1723

naires, qu'un peu de pratique, d'habitude du chant, de lecture dans les Livres de Musique, abrègeront infiniment le travail; que tout cela fera disparaître la fécheresse des préceptes & donnera l'intelligence d'une infinité de finesses qui sont dans tout ce traité. Nous assurons qu'après nous en être occupés longtems, nous l'avons trouvé digne de la pénétration & des grandes lumières de l'Auteur.

Nous'observons qu'un Ouvrage de cette espèce fait beaucoup d'honneur à la doctrine de M. Rameau, laquelle en est la base & l'objet. Ce scavant Musicien vient de publier de nouvelles *Réflexions sur la démonstration du principe de l'harmonie.* Nous nous proposons d'en parler dans un autre Volume de ces Mémoires.

(8)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Réflexions sur la manière de former la voix . . .,
together with an editor's introduction,
Mercure de France, October 1752

(cf. Vol. III, pp. LVII, LIX-LX)

**MERCURE
DE FRANCE,
DÉDIÉ AU ROI.
OCTOBRE. 1752.**



A PARIS,

La Veuve P I S S O T, Quai de Conti,
à la descente du Pont-Neuf.
J E A N D E N U L L Y, au Palais.
J A C Q U E S B A R R O I S, Quai
des Augustins, à la ville de Nevers.
D U C H È S N E, rue Saint Jacques,
au Temple du Godt.

M. DCC. LII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

OCTOBRE. 1752. 55



LE morceau qu'on va lire, & que nous croyons à la portée de tout le monde, est de M. Rameau, qui a passé sa vie à approfondir toutes les parties de la Musique.

Sur la Théorie, il n'a point discontinué ses recherches jusqu'à ce qu'il ait trouvé dans la nature même du Son, dans la résonnance du corps sonore, le vrai principe de l'harmonie servant de base à tout l'Art musical, théorique & pratique *, & substitué par là à des Regles variables, pleines d'erreurs & susceptibles d'exceptions sans nombre, des principes stables & immuables suivant lesquels un des plus illustres Membres de l'Académie, qui avoit été un de ses Juges pour examiner sa démonstration du principe de

* C'est ce que M. Rameau a publié sous le titre de Démonstration, &c. Démonstration que l'Académie des Sciences a approuvée par son rapport imprimé à la suite de l'ouvrage, & auquel les Sçavans les plus distingués de l'Europe ont accordé par les lettres qu'ils ont écrites à l'Auteur. M. Rameau avoit donné auparavant au public son Traité de l'Harmonie, son nouveau Système, son Plan de Méthode d'Accompagnement & la génération harmonique, & depuis la Démonstration il vient de donner de nouvelles Réflexions qui y ajoutent encore, & dont nous avons rendu compte.

56 MERCURE DE FRANCE.
l'Harmonie, a donné au Public un excellent Livre, sous le titre d'Elémens de Musique théorique & pratique, suivant les principes de M. Rameau.

Sur la pratique, c'est-à-dire la composition, M. Rameau s'est montré homme d'un génie vaste & second autant que Musicien profond & Praticien consommé. Ses Opéra, après avoir fait les délices de la Nation, ont été porter la gloire de la Musique Française dans toute l'Europe.

Sur la partie du Clavecin qu'il a enseigné pendant long-tems, & pour lequel il a composé cette quantité de pièces que les Maîtres eux-mêmes étudient avec fruit, il y a fait des découvertes, & pour l'harmonie & pour le doigter, dont cette partie de l'art lui est infiniment redevable.

Enfin sur la partie de l'exécution générale de la Musique, pour connaître ce qui pouvoit la rendre la plus parfaite, il a voulu, comme dans tout le reste, remonter en Philosophie aux principes des choses, c'est-à-dire des moyens par lesquels on parvient à cette belle & parfaite exécution, & c'est l'objet des réflexions dont M. Rameau a bien voulu que nous fissions part au Public. Si ce grand Artiste vouloit présenter la peine de les entendre, elles formeroient cette méthode si nécessaire, dont il parle dans la Préface de sa Démonstration. Tout est

(9)

Contemporary documents

appertaining to the *Observations sur notre instinct
pour la musique* (1754)

(cf. Vol. III)

Review of the <i>Observations</i> in the <i>Annonces, affiches et avis divers</i> , June 1754 (cf. Vol. III, pp. LXXVIII, LXXII)	307
Review of the <i>Observations</i> in the <i>Correspondance littéraire, philosophique et critique</i> , June 1754 (cf. Vol. III, pp. LXXII-LXXIII)	308
Review of the <i>Observations</i> in the <i>Nouvelles littéraires</i> , June 1754 (cf. Vol. III, p. LXXIII, footnote 24)	309
J.-Ph. Rameau, Letter to Giovanni Poleni, June 1754 (cf. Vol. III, pp. LXIX-LXX)	310
Giovanni Poleni, Letter to Rameau, March 1755 (cf. Vol. III, p. LXX)	311
Review of the <i>Observations</i> in <i>L'Année littéraire</i> , 1754 (cf. Vol. III, p. LXXIII)	312
Review of the <i>Observations</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , August 1754 (cf. Vol. III, p. LXXIII)	316
Johann Mattheson on the <i>Observations</i> in his <i>Plus Ultra</i> , 1755 (cf. pp. XXII-XXIV of the present volume)	321

(10)

Jean-Jacques Rousseau on Rameau,
in his *Lettre à M. Grimm*, 1752

(cf. Vol. IV, pp. XVI et seq.)

(11)

Contemporary documents
appertaining to the *Prospectus*
of the *Code de musique pratique* (1757)
(cf. Vol. IV)

J.-Ph. Rameau, Letter to Abbé François Arnaud, 1756-1757 (?) (cf. Vol. IV, pp. XXX-XXXI)	335
J.-Ph. Rameau, Letter to Abbé François Arnaud, August 1757 (cf. Vol. IV, pp. XXX-XXXI)	336
Advertisement of the <i>Prospectus</i> in the <i>Mercure de France</i> , December 1757 (cf. Vol. IV, p. XXXII)	337
Review of the <i>Prospectus</i> in the <i>Journal Encyclopédique</i> , December 1757 (cf. p. XXV of the present volume)	338
Advertisement of the <i>Prospectus</i> in the <i>Annonces, affiches et avis divers</i> , December 1757 (cf. Vol. IV, p. XXXII)	341
Review of the <i>Prospectus</i> in the <i>Correspondance littéraire, philosophique et critique</i> , December 1757 (cf. Vol. IV, p. XXXII)	342
Review of the <i>Prospectus</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , January 1758 (cf. Vol. IV, p. XXXII)	343
Notification of the delay in publication of the <i>Code de musique pratique</i> in the <i>Annonces, affiches et avis divers</i> , November 1758 (cf. Vol. IV, p. XXXII)	349

(12)

Contemporary documents

appertaining to and resulting from the manuscript of the
Nouvelles Réflexions sur le principe sonore, late 1758-59

(cf. Vol. IV, pp. XXXII-XXXIX)

Passages from Rameau's manuscript, late 1758-59 (cf. Vol. IV, pp. XXXIII-XXXIV)	353
J.-Ph. Rameau, Letter to Jacopo Bartolomeo Beccari, April 1759 (cf. Vol. IV, p. XXXIII)	373
J.-Ph. Rameau, Letter to Padre Martini, July 1759 (cf. Vol. IV, p. XXXIV)	376
J.-Ph. Rameau, Letter to J. B. Beccari, August 1759 (cf. Vol. IV, p. XXXV)	377
Padre Martini, Letter to Rameau, August 1759 (cf. Vol. IV, p. XXXVI)	378
J.-Ph. Rameau, Letter to Padre Martini, October 1759 (cf. Vol. IV, p. XXXVII)	379
J.-Ph. Rameau, Letter to Padre Martini, December 1759 (cf. Vol. IV, p. XXXVII)	383
Jacques-Simon Mangot, Letter to Padre Martini, March 1761 (cf. Vol. IV, pp. XXXVII, XL)	384
Padre Martini, Letter to Rameau, August 1762 (cf. Vol. IV, pp. XXXV-XXXVI)	385
Padre Martini, Report on Rameau's manuscript <i>Nouvelles Réflexions</i> (undated) including a facsimile of the first page (cf. Vol. IV, pp. XXXVII et seq.)	387

Jean-Philippe Rameau,
Passages (some of considerable length and including whole chapters)
from the handwritten
Nouvelles Réflexions sur le principe sonore (late 1758-59), which,
in those cases marked (a),
are not contained in the appendix to his
Code de musique pratique, and which, in those marked (b),
occur in an altered form in it :

(Bologna, *Civico Museo Bibliografico Musicale*)

Prior to the *Introduction* (printed version p. 189) the handwritten version
contains the *Préface* (a):

PRÉFACE

Platon appelle les Mathématiques *le Songe de l'essence*. Le Géomètre, en effet, ne descend dans le Sein de la nature, et ne peut y faire quelques découvertes, qu'avec des formules, et des Signes factices, qui n'existent que comme modifications dans l'esprit, et qui ne représentent aucun objet réel, et Phisiquement existant. Je pars, au contraire, d'une vérité Phisique, dont j'embrace toutes les phazes, dont je poursuis tous les développemens, et cela d'une manière toujours conforme à celle dont la nature les présente: Il ne faut donc pas s'étonner si dans le cours de cet ouvrage je tiens des procédés absolument opposez à ceux du Géomètre: je ne suis que l'interprète de la nature, est ce ma faute si son énoncé renverse et détruit des notions et des idées purement conventionnelles, uniquement consacrées par l'usage, et par l'habitude? L'idée, par exemple, qu'on s'est faite du mot de *Proportion*, doit elle l'emporter sur le caractère que donne à la *proportion* la nature elle même? Guidé seulement par les rapports qu'il a pû démêler entre les différens objets dont il s'est aperçu, le Géomètre a regardé la grandeur comme son but principal, et s'est vû dès lors dans l'impossibilité de pouvoir représenter ces rapports autrement que par des nombres entiers, dont il est obligé, le plus souvent, de renverser l'ordre: la nécessité de ce renversement l'a mis dans le cas de revêtir la proportion arithmétique des droits de l'harmonique, en bornant celle ci aux petits avantages de la première, qui lui doit son origine comme en étant renversée, enfin le Géomètre a envisagé les rapports pour connoître la nature, et moi, j'ai regardé la nature, et j'ai vû sortir tous les rapports, j'y ai vû le principe qui me guide engendrer tout dans le même instant sous un même point de vuë,

(13)

Contemporary documents
appertaining to the *Code de musique pratique* (1760)
(cf. Vol. IV)

Advertisement of the <i>Code</i> in the <i>Annonces, affiches et avis divers</i> , November 1760 (cf. Vol. IV, p. XXXIX)	411
Review of the <i>Code</i> in the <i>Mercure de France</i> , March 1761 (cf. Vol. IV, pp. XL-XLI)	412
Review of the <i>Nouvelles Réflexions</i> in the <i>Mercure de France</i> , April 1761 (cf. Vol. IV, pp. XL-XLI)	417
Review of the <i>Code</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , April 1761 (cf. Vol. IV, pp. XL-XLI)	422
Review of the <i>Nouvelles Réflexions</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , April 1761 (cf. Vol. IV, pp. XL-XLI)	428
Review of the <i>Code</i> in the <i>Correspondance littéraire</i> , April 1, 1761 (cf. Vol. IV, p. XLI)	434

96 MERCURE DE FRANCE.

conduisent naturellement aux idées qu'on doit se former de ce Principe, raisons que l'Auteur rappelle dans la circonstance présente ; il fait voir p. 212, & les suivantes, que pour donner une idée de l'infini, le Principe se place au centre de ses aliquotes & aliquantes (a) qu'il fait également frémir, & que pour prouver qu'il contient tout sans pouvoir être contenu, il force ses aliquantes à se diviser en ses unissons, nous privant cependant, par-là, d'une variété qui se fait désirer naturellement de ce côté, comme de l'autre ; mais, ce dont il ne peut nous gratifier en ce cas sans perdre ses droits, il en cède le privilège aux trois premières consonnances qu'il engendre : savoir : son octave, sa 12^e & sa 17^e, en même temps que ces trois nombres premiers, $\frac{11}{4}$, $\frac{11}{3}$, (b) qui servent à les indiquer, & dont la résonnance se borne au $\frac{1}{3}$ pour nos oreilles ; sans doute pour nous dire

(a) Aliquote, on sous-multiple signifie une partie du corps, comme sa moitié $\frac{1}{2}$, son tiers $\frac{1}{3}$, son quart $\frac{1}{4}$ &c. & Aliquante ou Multiple, signifie son double 2, son triple 3 &c.

(b) Si toute la théorie & la pratique de la Musique sont fondées sur ces trois premières consonnances, que n'en doit-on pas conclure en faveur des trois gammes annoncées à la tête du Code de Musique pour l'intelligence de tout ce qui concerne cet Art ?

NOUVELLES RÉFLEXIONS sur le Principe Sonore, à la suite du Code de Musique &c. par M. RAMEAU.

SECONDEXTRA II.

LE Principe de tout est un : c'est une vérité dont tous les hommes qui ont fait usage de la pensée, ont eu le sentiment, & dont personne n'a eu la connoissance. Convaincus de la nécessité de ce Principe universel, les premiers Philosophes le cherchèrent dans la Musique.

Tel est le début de l'introduction des nouvelles Réflexions de M. Rameau. Après avoir établi toutes les raisons qui

A V R I L 1761. 87

qu'on doit s'y borner aussi, du moins en Musique. P. 204, 221, & ailleurs : il les établit dès-lors pour ordonner de toute sa génération, p. 202, dernier alinea, où la preuve, qui se trouve dans des instrumens artificiels, va se confirmer de plus en plus.

Les découvertes de M. Rameau sur ce sujet, sont d'autant plus curieuses, qu'elles ont échappé aux plus grands Philosophes & Mathématiciens, lorsque cependant il paroit que leurs spéculations n'ont pu s'épuiser que dans les idées qu'ils en ont reçues.

Le corps sonore, représenté par quelque nombre que ce soit, & sur-tout ici par l'unité, produit un effet si charmant avec son $\frac{1}{2}$ & son $\frac{1}{3}$, qu'il fait entendre lorsqu'il résonne, qu'on a cru ne pouvoir lui donner qu'un titre, dont on peut se servir dans toutes les circonstances où se trouvent les plus parfaits rapports entre plusieurs corps existans réellement, ou en idée ; bientôt après pour l'appliquer aux autres Sciences, on y a associé celui de Proportion, comme l'a fait Eudoxe (c) en qui certainement une pareille idée n'a pu se former que sur l'effet enchanteur qu'il a éprouvé de cette harmonie. Mais ce

(c) Du temps de Platon.

(14)

Contemporary documents
appertaining to the *Origine des sciences* (1762)
(cf. Vol. IV)

Advertisement of the *Origine* in the *Mercure de France*, March 1762
(cf. Vol. IV, p. XLIV) 439

*Lettre de M*** à M.D***** on the *Origine* in the *Mercure de France*,
April 1762
(cf. Vol. IV, p. XLV) 440

*Seconde Lettre de M*** à M***** on the *Origine* in the *Mercure de France*,
April 1762
(cf. Vol. IV, p. XLV) 447

J.-Ph. Rameau, *Observations on the Origine*, in the *Mercure de France*,
June 1762
(cf. Vol. IV, p. XLV) 454

(15)

Contemporary documents

appertaining to the revised and enlarged edition of
d'Alembert's *Éléments* (1762)

(cf. Vol. IV, pp. XLIII-XLIV and Vol. V, p. XLIII)

<i>Discours préliminaire of the Éléments</i> (cf. pp. XXXI-XXXII of the present volume)	459
<i>Réponse à une lettre imprimée de M. Rameau</i> (cf. pp. XXXI-XXXIII of the present volume)	478
Review of the <i>Éléments</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , February 1762 (cf. p. XXXIII of the present volume)	489
A second review of the <i>Éléments</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , March 1762 (cf. p. XXXIII of the present volume)	495
Review of the <i>Éléments</i> in the <i>Journal Encyclopédique</i> , March 1762 (cf. p. XXXIII of the present volume)	501

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Last writings, 1762-1764

(cf. pp. XXXVI-XLIII of the present volume)

<i>Lettre aux philosophes</i> in the <i>Journal de Trévoux</i> , August 1762 (cf. pp. XXXVII-XXXVIII of the present volume)	507
Letter to M. Béguillet, October 1762 (cf. pp. XXXVIII-XL of the present volume)	515
<i>Vérités intéressantes</i> (incomplete) including a facsimile of page five of the autograph (cf. pp. XL-XLI of the present volume)	516

ARTICLE CXXIV.

LETTRE de M. Rameau aux
Philosophes.

Pour qui la vérité peut - elle avoir plus d'attraits que pour le Philosophe, sur - tout quand il s'agit de ce qui est encore ignoré? Quand elle ne serviroit qu'à mettre le comble à la gloire du Géomètre, ne devoit-il pas y applaudir? J'espère donc que quelques Philosophes, distingués dans la foule de ceux qui osent se parer de ce titre, auront assez de complaisance pour me suivre au point de pouvoir dire ce qu'ils en pensent.

Je ne suis dans tout ce que j'avance que l'interprète de la Nature, siège unique de la vérité. Toutes mes conséquences ne sont fondées que sur des expériences généralement reçues, & dont on peut
Août, 1762.

2036 Mémoires pour l'Histoire

s'assurer foi même, en suivant celles que j'ai rapportées dans ma Génération harmonique, & qui commencent à la pag. 7.

Je parle d'un Phénomène unique, ouvrage de la Nature, où les sens de l'ouïe devoit être nécessairement appelé, puisqu'il n'appartient qu'à ce sens de distinguer plusieurs objets dans un seul : son jugement reconnu d'ailleurs seul infailible étoit encore nécessaire à l'œil pour le guider en mesurant les rapports harmoniques : ce qui est notoire dans l'expérience même de *Pythagore*, où l'oreille le dirigea dans la différence des poids qui lui faisoient entendre sur les cordes l'octave, la quinte, &c. dont il étoit déjà affecté : remarquons de plus que son triangle numérique rectangle, inventé lorsqu'on n'avoit encore que de foibles notions en Géométrie, est uniquement fondé sur la proportion harmonique, renversée en
Arithmétique

des Sciences & Beaux-Arts. 2037

Arithmétique chez le Géomètre : de sorte que les premières idées de justesse & de préférence entre les rapports pourroient bien avoir pris naissance dans un principe aussi naturel, plutôt que dans des moyens factices tels que ceux qu'on propose : si les premiers Inventeurs de chaque Science sont encore ignorés, comme on en convient, on ignore, par conséquent, d'où leur sont venues les idées qui les ont guidés. Pourquoi donc les chercher ailleurs que dans une science dont la Nature nous fait sentir les effets dès le berceau?

On prévoit assez que le phénomène dont je veux parler n'est autre que le corps sonore, objet unique, tel qu'on peut le désirer pour représenter un principe, & qui en présente effectivement des images si palpables, qu'il est bien difficile de ne pas s'y prêter. Si, par exemple, on l'écoute attentivement quand il résonne, on y
 Août, 1762. R 4