

CORPUS OF EARLY KEYBOARD MUSIC

30

GIROLAMO FRESCOBALDI

KEYBOARD COMPOSITIONS
PRESERVED IN MANUSCRIPTS

I

Edited by
W. R. SHINDLE



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER VERLAG

1968
69.301

Copyright © 1968
American Institute of Musicology
Hänssler Verlag, D-71087 Holzgerlingen
Order-No. 69.301
ISBN 3-7751-0780-0

CONTENTS

VOLUME I: TOCCATAS

Foreword		IX
A.	Rome. Biblioteca Vaticana, <i>Chigi Q IV 25</i> : Title-page, "Suonate d'intavolatura del Sig. Girolamo Frescobaldi."	
	1. Toccata per organo; Canzona che segue alla toccata. (f. 5v)	1
	2. Toccata per organo; Capriccio sopra Vestiva i Colli. (f. 13)	7
	3. Toccata per organo con pedali; Canzona dopo la toccata. (f. 32)	12
	4. Toccata. (f. 35)	15
	5. Toccata per organo. (f. 37)	17
	6. Toccata Pa. (f. 51)	19
	7. Toccata 2a. (f. 56)	24
	8. Toccata 3a. (f. 63)	29
B.	Rome. Biblioteca Vaticana, <i>Chigi Q IV 27</i> .	
	9. Toc. da del Signor Gierlami Frescobaldi. (f. 70v)	34
C.	Rome. Biblioteca Vaticana, <i>Chigi Q VIII 205</i> .	
	10. Di Frescobaldi Toccata. (f. 70)	38
D.	Turin. Biblioteca Nazionale, <i>Raccolta Giordano</i> , tome 1.	
	11. Toccata del Sig. ^r Frescobaldi. (f. 33)	42
	12a. Toccata del Frescobaldi. (f. 35)	45
	12b. Tertii toni. (Munich. Bayerische-Staatsbibliothek, <i>Mus. Ms. 1581</i> , No. 127)	48
	13. Toccata del Sig. ^r Frescobaldi. (f. 38v)	51
	14. Toccata F. Baldi. (f. 39v)	54
	15. Toccata del Sig. ^r Frescobaldi. (f. 41)	57
	16. Toccata F. Baldi. (f. 42v)	60
	17. Toccata di Frescobaldi. (f. 44)	65
	18. Toccata del Sig. ^r Frescobaldi. (f. 46)	69
	19. Toccata per l'organo col contrabasso ovvero pedale di Frescobaldi. (f. 46v)	72
E.	London. British Museum, <i>add. ms. 36, 661</i> .	
	20. Del Sig. Freses Baldi. Toccata; Canzona. (f. 28v)	75
	21. Del Sig. Freses Baldi. Toccata. (f. 31v)	79
	22. Del Sig. Freses Baldi. Toccata. (f. 37)	83
F.	Berlin. <i>Stb. Ms. 40316</i> (formerly <i>Ms. 191</i>).	
	23. Toccada Girolamo Frescobaldi. (f. 35)	86

1. Toccata per organo

The musical score is written for organ and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'Pedale' marking with a circled 'p' and a dashed line indicating the pedal part. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the systems. The score is marked with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.