

CORPVSVS MENSVRABILIS MVSICAE

5

Antonii Brvmel

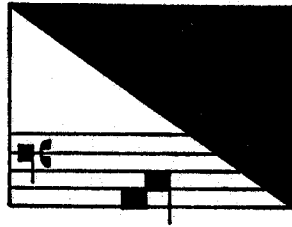
# OPERA OMNIA

Edidit

BARTON HUDSON

VI

Magnificat  
Opera Profana



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1972



## TABLE OF CONTENTS

FOREWORD . . . . .	IX
I. Magnificats	
A. Introduction . . . . .	XI
B. Bibliography . . . . .	XIII
C. Sources . . . . .	XIV
D. Critical Notes . . . . .	XV
II. Secular Works	
A. Introduction . . . . .	XXI
B. Bibliography . . . . .	XXII
C. Sources . . . . .	XXIII
D. Critical Notes . . . . .	XXVI
MUSIC	
I. Magnificats	
1. [Primi toni] . . . . .	1
2a. Secundi toni ( <i>alternatim</i> form) . . . . .	7
2b. Secundi toni (strophic form) . . . . .	24
3. Sexti toni . . . . .	39
4. Octavi toni . . . . .	48
II. Secular Works	
1. Amours amours . . . . .	68
2. Dieu te gart, bergere . . . . .	70
3. Du tout plongiet—Fors seulement . . . . .	74
4. En amours que cognoist . . . . .	76
5. Esnu sy que plus ne porroit . . . . .	78
6. Jamays . . . . .	79
7. James que la ne peut estre . . . . .	80
8. Je despite tous . . . . .	83
9. Le moy de may . . . . .	84
10. Pour vostre amour . . . . .	87
11a. Tandernac . . . . .	88
11b. Tandernack (Anonymous keyboard intabulation) . . . . .	93
11c. Tandernack (Keyboard intabulation of Johannes Buchner) . . . . .	97
12. Tous les regretz . . . . .	101
13. Una maistresse . . . . .	102
14. Vray dieu d'amours . . . . .	104
ADDENDA . . . . .	107
GENERAL INDEX . . . . .	115

# 1. MAGNIFICAT [PRIMI TONI]

## I: VERSE 1

Magni - fi - cat

A - ni - ma me -

A - ni - ma me -

a Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

a Do - mi - num.

Et exsultavit tacet

## II: VERSE 2

Duo

Et ex - sul - ta - vit, ex -

Et ex - sul -

sul - ta

vit spi - ri - tus me -

ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

us, me

us, me

us in De -

us in De -