

CORPVS MENSVRABILIS MVSICÆ

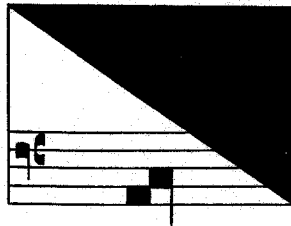
26

NICOLA VICENTINO

# Opera Omnia

Edidit

Henry W. Kaufmann



1963

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

© 1963

by

Armen Carapetyan

CONTENTS

The First Book of Five-Voice Madrigals (1546):

1. La pastorella mia . . . . .	1
2. Quando vostri begli occhi . . . . .	3
3. In quel ben nato avventuroso giorno . . . . .	5
4. Quando 'l desir . . . . .	8
5. Madonna io trov'ogni bellezza in voi . . . . .	11
6. Se mai candide rose . . . . .	14
<i>Secunda pars (sic):</i> Le bionde trecchie. . . . .	17
7. Fin che m'amast'a mai arsi . . . . .	19
<i>Secunda pars:</i> Ma poi che nuovo amor . . . . .	22
8. Fiamma gentil . . . . .	24
<i>Secunda pars:</i> Tosto ch'ei sente . . . . .	26
9. Alma gentil . . . . .	28
<i>Secunda pars:</i> Deh sol degli occhi mei. . . . .	29
10. Amor io son si lieto . . . . .	32
<i>Secunda pars:</i> O cor felice . . . . .	33
11. Da quei begli occhi . . . . .	35
<i>Secunda pars:</i> Et se in m'e il vero . . . . .	37
12. O chiara luce . . . . .	39
<i>Secunda pars:</i> Quai d'eloquentia . . . . .	42
13. Se la mia donna miro . . . . .	45
<i>Secunda pars:</i> Ond'io ringratio amor . . . . .	47
14. Madonna che per voi sempr'ardo . . . . .	49
15. Mentre ch'io guardo fiso . . . . .	52
16. Si grand'è la pietà . . . . .	55
17. Deh cosi potess'io . . . . .	58

Dialogo a sete voci:

18. Amor ecco . . . . .	61
-------------------------	----

Capitolo de la passione di Christo:

19. Inudita pieta . . . . .	66
<i>Secunda pars:</i> Piange inferma natura . . . . .	69
<i>Tertia pars:</i> O sacre sangue . . . . .	73

The Fifth Book of Five-Voice Madrigals (1572):

1. Donna s'io miro . . . . .	77
2. Non s'incolpi la voglia . . . . .	79
3. Poi ch'el mio largo pianto . . . . .	82
4. Onde tolse amor l'oro . . . . .	84
<i>Secunda pars (sic):</i> Da quali angeli . . . . .	87

5. Occhi miei dolci . . . . .	88
<i>Secunda pars</i> : Quando per mio destin. . . . .	90
6. Treccie di fila . . . . .	92
<i>Secunda pars</i> : Voi fra tanti altri . . . . .	94
7. Laura che il verde lauro . . . . .	96
<i>Secunda pars</i> : Candida rosa . . . . .	98
8. Non pur quell' una bella ignuda mano . . . . .	101
9. O messaggi del cor . . . . .	106
<i>Secunda pars</i> : Sarà che cessi. . . . .	108
10. Occhi lucenti e belli . . . . .	110
11. Quando fra l'altre donne . . . . .	114
<i>Secunda pars</i> : Da lei ti vien . . . . .	117
12. Canzone da sonar "La bella" . . . . .	119
Sonnet for Three Voices:	
Solo e pensoso . . . . .	123
Sonnet for Six Voices:	
Passa la nave mia . . . . .	125
<i>Secunda pars</i> : Pioggia di lagrimar . . . . .	129
Motet for Six Voices:	
Heu mihi domine . . . . .	133
<i>Secunda pars</i> : Anima mea . . . . .	137
The Fourth Book of Five-voice motets, 1571 (Quintus)	
1. Benedictus Deus . . . . .	141
Quoniam sicut . . . . .	143
2. Oliva fructifera . . . . .	145
3. Iocunda est praesens vita . . . . .	146
4. Virtus summa coelestium . . . . .	146
Summi tonantis dextera . . . . .	146
5. In nomine Jesu . . . . .	147
6. Succensus amor cordibus . . . . .	147
Ad te ergo confugimus . . . . .	148
7. Egredimini et videte filie . . . . .	148
O stendat faciem suam . . . . .	149
8. Vidi immaculatam . . . . .	149
Nihil est candoris . . . . .	150
9. Ave regina coelorum . . . . .	150
10. O virgo benedicta . . . . .	151
11. O magne admirationis . . . . .	151
12. Ave virginum gemma Catherina . . . . .	152
13. Parce mihi domine . . . . .	152
14. Spiritus meus . . . . .	153
15. Peccantem me quotidie . . . . .	154
Deus in nomine tuo . . . . .	154
Motet for six voices (incomplete):	
16. Infelix ego . . . . .	155
Ad te igitur . . . . .	158
Alto: Miserere mei Deus . . . . .	159

## 1. La pastorella mia

(Girolamo Fraccastoro)

S  
C  
T1  
T2  
B

La pa-sto-rel-la mia che m'i-na-mo - ra la pa - sto-  
 La pa-sto-rel-la mia che m'i-na-mo-ra [la pa - sto - rel-la mia  
 La pa-sto-rel-la mia che m'i-na-mo-ra [la pa-sto-rel-la  
 La pa - sto-rel-la mi - a che  
 La pa - sto-rel-la mia che m'i - na -

10  
 -rel-la mia che m'i - na - mo - ra quan-do si cor-ca'l so - le [b]  
 che m'i-na - mo - ra] chem'i - - na-mo - ra quan-do si  
 mia chem'i-na - mo - ra] quan - do si cor-ca'l so - le [b]  
 m'i-na-mo - ra che m'i-na-mo - - ra quan-do si cor-ca'l so -  
 -mo - ra che m'i-na-mo - - ra quan-do si cor-ca'l so - le

15 [#]  
 ond'ell' in siem' a sua mag - gion ri - tor - na eal  
 cor-ca'l so-le ond' ell' in-sie - me a sua mag-gion ri-tor - na eal  
 ond' ell' in - siem' a sua maggion ri - - tor - na  
 -le ond' ell' in-siem' a sua maggion ri - tor - na eal monton mi -  
 ond' ell' in-siem' a sua maggion ri-tor - na eal

20  
 monton mi-o [eal monton mi-o] u - na co-ro - n'in fio -  
 monton mi - o u - na ce-ro - n'in fio - - ra  
 - o u - na co-ro - n'in - fio - - ra u - na co-ro -  
 montonmi - o u - na co-ro - n'in - - fio - - ra