

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

63

THOMASII CREQVILLONIS
OPERA OMNIA

Edidit

LAURA YOUENS and BARTON HUDSON

Editrix Verborum

MARY BETH WINN

XVII

Cantiones Quatuor Vocum



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
2005

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

The American Institute of Musicology publishes seven series of critical editions, scholarly studies, reference works, and a journal all dedicated to the study of Medieval, Renaissance, and early Baroque eras. The publications of the Institute are used by scholars and performers alike and constitute a major core collection of early music and theoretical writings on music.

Musica Disciplina (MD)
Corpus mensurabilis musicae (CMM)
Corpus of Early Keyboard Music (CEKM)
Musicological Studies and Documents (MSD)
Renaissance Manuscript Studies (RMS)
Corpus scriptorum de musica (CSM)
Miscellanea (MISC)

For information on establishing a standing order to any of our series, or for editorial guidelines on submitting proposals, please contact:

American Institute of Musicology, Inc.
Middleton, Wisconsin
800 736-0070 (U.S. book orders)
608 836-9000 (phone)
608 831-8200 (fax)
<http://www.corpusmusicae.com>
orders@corpusmusicae.com
info@corpusmusicae.com

© 2005 by American Institute of Musicology, Inc. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform any part of it in public, nor to make a recording of any part of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

The American Institute of Musicology is pleased to support scholars and performers in their use of its publications material for study or performance. Subscribers to CMM or CEKM, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

ISBN 1-59551-325-6

Printed in the United States of America. ♻️ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences – Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1984.

CONTENTS

ACKNOWLEDGMENTS.....	IX
EDITORIAL PROCEDURE.....	XI
PRINCIPLES OF TEXT EDITING.....	XIII
MUSIC SOURCES.....	XIV
TEXT SOURCES.....	XXII
CRITICAL REPORT.....	XXVIII

MUSIC

90. Pane me ami duche (Canción).....	3
91. Par tous moyens j'ay cherchié ton amour.....	6
92a. Par trop aymer, ma dame et ma maistresse (<i>opus dubium</i>).....	9
92b. <i>Response</i> : Tout mon espoir, confort et jouyssance (Pierre de Manchicourt).....	14
93. Par trop souffrir de Fortune ennemye.....	19
94. Petite fleur coincte et jolye.....	24
95. Pleust or à Dieu, pour finer mes malheurs.....	29
96. Plus chaut que feu je languis par tes yeux.....	33
97a. Plus je ne sçay que dire.....	37
97b. <i>Response</i> : La mort bien je desire.....	40
98. Plus ne fault vivre a creature née.....	43
99. Plus que jamais, nonobstant ton refus.....	48
100. Pour une, hélas, j'endure.....	52
101a. Pour ung plaisir qui si peu dure.....	55
101b. <i>Response</i> : Si de present peine j'endure (Tylman Susato).....	59
102a. Pour vostre amour et mon cueur supporter.....	64
102b. <i>Response</i> : Si aulcunement desirez recompense (Jean Lecocq).....	68
103. Prenez pitié du grand mal que j'endure.....	72
104. Prestés moy l'ung de ces yeulx bien apris.....	77
105. Puis qu'elle a mis a deux son amytié (<i>opus dubium</i>).....	81
106. Puis que j'ay mis tout mon entendement.....	83
107. Puis que malheur me tient sy grand rigueur.....	87
108. Puis que vertu en amour n'a plus lieu.....	90
109. Puis que volez que je vous laisse (<i>opus dubium</i>).....	94
110. Puis que vous ayme, il fault que je vous die.....	99
111a. Quand me souvient de ma triste fortune.....	102
111b. <i>Response</i> : Ung triste cueur remply de fantasie.....	106
112. Qui la dira, la paine de mon cueur.....	110
113. Qui la vouldra souhaitte que je meure.....	113
114. Quy veult du feu se viengne a la fournaise.....	116
115. Rendés le moy, mon cueur que detenez.....	120
116. Resveillés vous, tous amoreulx.....	124

99. Plus que jamais nonobstant ton refus

Words by Jean Marot

1 Plus que ja - mais, *plus*

2 Plus que ja - mais, plus que ja -

3 Plus que ja - mais, plus

4 Plus que

4 que ja - mais, plus que ja - mais, non - ob - stant

mais, non - ob - stant ton re - fus,

que ja - mais, non - ob - stant ton re - - - -

ja - - - mais, non - ob - stant ton re - fus, non - ob - - stant

8 ton re - fus, Je t'ay - me - ray tous -

non - ob - stant ton re - fus, Je t'ay - me - ray, je t'ay - - - - me -

- - - - fus, Je t'ay - me - ray, je t'ay - me - ray tous -

ton re - fus, Je t'ay - me - ray tous - jours de