

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

96

ALFONSO FERRABOSCO THE ELDER
(1543–1588)
OPERA OMNIA

Edidit
RICHARD CHARTERIS

VI

*ITALIAN MADRIGALS IN MANUSCRIPT
AND PRINTED ANTHOLOGIES I*



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY
HÄNSSLER-VERLAG

1987
67.966

Copyright © 1987 American Institute of Musicology
Hänssler-Verlag, D-7303 Neuhausen-Stuttgart, W. Germany
Order No. 67.966
ISBN 3-7751-0803-3

CONTENTS

INTRODUCTION	XI
EDITORIAL METHOD	XIV
LIST OF SOURCES AND THEIR ABBREVIATIONS	XVI
CRITICAL COMMENTARY	XVI

MUSIC

1. Poichè, lasso, m'è tolto (Prima Parte) (C127) (P. Gradinico)	1
2. Ch'io sento ad hora (Seconda Parte) (C128) (P. Gradinico)	8
3. Come solea (Terza Parte) (C 129) (P. Gradinico)	13
4. Ove le luci giro (Quarta Parte) (C130) (P. Gradinico)	16
5. Io son ferito (C131)	22
6. Vidi pianger madonna (Prima Parte) (C132) (A Lionardi)	30
7. Come dal ciel (Seconda Parte) (C133) (A. Lionardi)	36
8. Tu dolce anima mia (C134)	41
9. Non ardo et son nel foco (Prima Parte) (C135)	45
10. Foco è'l mio cor (Seconda Parte) (C136)	48
11. Cantai un tempo (C137) (Bembo)	52
12. Non ha tante (C138)	58
13. Chi per voi non sospira (C139)	62
14. Dolci ire (Prima Parte) (C140) (Petrarch)	67
15. Forse anchor fia (Seconda Parte) (C141) (Petrarch)	74
16. Amor mi sprona (C142) (Petrarch)	79
17. Deh non ponete fine (C143)	85
18. Dolci, mentre il ciel volse (Prima Parte) (C144) (Coppetta)	92
19. Felice, hoimè! (Seconda Parte) (C145) (Coppetta)	99
20. Standomi un giorno (Prima Parte) (C146) (Petrarch)	104
21. Indi per alto mar (Seconda Parte) (C147) (Petrarch)	111
22. In un boschetto (Terza Parte) (C148) (Petrarch)	116
23. Chiara fontana (Quarta Parte) (C149) (Petrarch)	122
24. Una strania phenice (Quinta Parte) (C150) (Petrarch)	129
25. Al fin vid'io (Sesta Parte) (C151) (Petrarch)	135
26. Hor che la notte (C152)	141
27. Ero così dicea (C153) (Marc' Antonio Martinengo)	148

APPENDIX: ENGLISH VERSIONS OF THE MADRIGALS

1. I saw my lady weeping (no. 6) (C E36)	153
2. Like as from heaven (no. 7) (C E37)	160
3. In fountain clear as crystal (no. 8) (C E38)	166
4. O love thy fire exceedeth (no. 9) (C E39)	170
5. My heart is fire (no. 10) (C E40)	174
6. O spiteful love (no. 12) (C E41)	179

1. Poichè, lasso, m'è tolto (*Prima parte*)

(C127)

[S] *Soprano*

[A] *Alto*
Poi - - ché, las - so, m'è tol -

[T1] *Tenore 1*
Poi - ché, las - - so, m'è tol -

[T2] *Tenore 2*
Poi - ché, las - - so, m'è tol -

[B] *Basso*
Poi - - ché, las - so, m'è tol -

5

Poi - - ché, las - - so, —

- - - - - to, poi - - ché, las -

to, [poi - - ché, las - so,]

- - - - - to, poi - ché, las - so, m'è

- - - - - to, — - - - - poi - - ché, las -