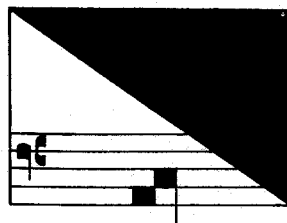


SALAMONE ROSSI  
COMPLETE WORKS

Edited by  
DON HARRÁN

PART I  
SECULAR VOCAL WORKS

Volume 3	Madrigals 5 v., Book 3
Volume 4	Madrigals 5 v., Book 4
Volume 5	Madrigals 5 v., Book 5 (incomplete)



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

HÄNSSLER-VERLAG

Copyright © 1995

American Institute of Musicology

Hänssler-Verlag, D-73762 Neuhausen

Music set by Tempo Music Publications, Inc.  
Leawood, Kansas 66206 USA

Order Number (Volumes 3-5): 68.502

ISBN 3-7751-2222-2

VOLUME 3

*IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI*

## CONTENTS

INTRODUCTION	IX
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Alphabetical Index	XV
Index by Poets	XV
Index by Verse Types	XVI
Index by Modes	XVII
COMMENTARY	XIX
MUSIC	
1     Io moro, ecco ch'io moro! (Marino)	1
2     Taci, bocca, deh taci (Marino)	4
3     Amarilli crudele	7
4     Vedrò 'l mio sol (Alessandro Guarini)	10
5     Lieve il morir mi fia (Marino)	13
6     Vorrei baciarti, o Filli (Marino)	16
7     Ecco l'ora, ecco ch'io (Marino)	19
8     Io rido, io rido, amanti (Marino)	22
9     Fortunato augellino (Rinuccini)	25
10    Ch'io mora? oimè, ch'io mora? (Marino)	29
11    S'in me potesse morte	32
12    Se la doglia e 'l martire (Marino)	36
13    Canzon de' baci (Marino; <i>plus basso continuo</i> )	38
<i>1st pt.</i> : O baci avventurosi	
<i>2d pt.</i> : Una bocc'homicida	
<i>3d pt.</i> : Tranquilla guerra e cara	
<i>4th pt.</i> : Hor tepid'aura e leve	
<i>5th pt.</i> : L'asciutto è caro al core	
<i>6th pt.</i> : Miro, rimiro ed ardo	
<i>7th pt.</i> : Vinta all'hor dal diletto	
<i>8th pt.</i> : Deh taci, o lingua sciocca	
14    Riede la primavera (Marino; 6 v.)	65

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portion of Volumes 1–2.

# 1. Io moro, ecco ch'io moro!

5

C  
5  
A  
T  
B

Io moro, ec - co ch'io mo -  
Io moro, io moro, ec - co ch'io mo -  
Io moro, io moro, ec - co ch'io mo -  
Io moro, io moro, ec - co ch'io mo -  
Io moro, io moro, ec - co ch'io mo -

10

ro! Bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fe - sias - sa - i, Le - var trop - p'al - to i miei pen -  
ro! Bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fe - sias - sa - i, Le - var trop - p'al - to i miei pen -  
ro! Bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fe - sias - sa - i, Le - var trop - p'al - to i miei pen -  
ro! Bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fe - sias - sa - i, Le - var trop - p'al - to i miei pen -  
ro! Bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fe - sias - sa - i, Le - var trop - p'al - to i miei pen -

15

- rio - sa - i, Per - don ti chieg - gio, in pe - gno Bra - mo di pa - ce un'  
sie - rio - sa - i, Per - don ti chieg - gio, in pe - gno Bra - mo di pa - ce un'  
sie - rio - sa - i, Per - don ti chieg - gio, in pe - gno Bra - mo di pa - ce un'  
Per - don ti chieg - gio, in pe - gno Bra - mo di pa - ce un'  
sie - rio - sa - i,

VOLUME 4

*IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI*

## CONTENTS

INTRODUCTION	VII
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Alphabetical Index	XV
Index by Poets	XV
Index by Verse Types	XVI
Index by Modes	XVII
COMMENTARY	XIX
MUSIC	
1     Filli, ai baci m'inviti (Marino)	1
<i>2d pt.</i> : Temi non forse	
2     Come il ferir sia poco (Marino)	6
3     Dovrò dunque morire (Rinuccini)	9
4     Tu parti, ah! lasso (Marino)	13
5     Perla che 'l mar produce (Chiabrera)	16
6     Io parlai, Filli tacque (Rinaldi)	19
7     Mori, mi dici (Marino)	21
8     Troppo ben può (Guarini)	25
9     Ornasti, il veggio (Marino)	30
<i>2d pt.</i> : Già del volto in sè stesso	
10    Poichè "mori" dicesti (Marino)	35
11    Io parto, amati lumi (Rinuccini)	39
12    Feritevi, ferite (Marino)	41
13    Soavissimi baci (Marino)	44
14    Queste lagrime amare	47
15    Occhi miei, se quel Sole	51
16    Lidia, ti lasso (ah! lasso!) (Marino)	54
17    Con la luce e col canto	57
18    Clori mia, Clori bella	60
19    Movetevi a pietà (6 v.)	63

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portion of Volumes 1-2.

# 1. Filli, ai baci m'inviti

Prima parte

5

C  
A  
5  
T  
B  
Bc

Fil - li, ai ba - ci m'in - vi - ti e già mi

Fil - li, ai ba - ci m'in - vi - ti, ai ba - ci m'in - vi - ti

Fil - li, ai ba - ci m'in - vi - ti, ai ba - ci m'in - vi - ti

Fil - li, ai ba - ci m'in - vi - ti, ai ba - ci m'in - vi - ti

Fil - li, ai ba - ci m'in - vi - ti

sten - di, Per - ch'io la ba - ci, per - ch'io la ba - ci, l'o - do - ra - ta boc  
e già mi sten - di, Per - ch'io la ba - ci, l'o - do - ra - ta boc  
e già mi sten - di, Per - ch'io la ba - ci, l'o - do - ra - ta, l'o - do - ra - ta boc  
e già mi sten - di, Per - ch'io la ba - ci, l'o - do - ra - ta boc  
e già mi sten - di, Per - ch'io la ba - ci, l'o - do - ra - ta boc

10

ca; E que' ch'A - mor da le mie la - bra scoc - ca  
ca; E que' ch'A - mor da le mie la - bra, da le mie la - bra scoc - ca  
ca; E que' ch'A - mor da le mie la - bra, da le mie la - bra scoc - ca  
ca; E que' ch'A - mor da le mie la - bra scoc - ca Ba -



VOLUME 5

*IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI*

## CONTENTS

INTRODUCTION	VII
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Alphabetical Index	XV
Index by Poets	XV
Index by Verse Types	XVI
Index by Modes	XVI
COMMENTARY	XIX
MUSIC ( <i>extant in basso continuo part only</i> )	
1 Di marmo siete voi (Marino)	1
2 Non ti bastava (Gatti)	2
3 Parto da te	3
4 Ne le guancie di rose	4
5 Fuggì quel disleale (Marino)	5
6 Per far nova rapina (Marino)	6
7 Fuggi, fuggi, o mio core (Marino)	7
8 Sì ch'io t'amai, crudele	8
9 Pallidetto mio sole (Marino)	9
10 Aura che per lo Ciel (Marino)	10
<i>2d pt.</i> : Vanne, nuntia cortese	
11 Temer, Donna, non dei (Marino)	12
<i>Madrigali Concertati</i>	
12 Lidia, i' ti veggio pur (Marino)	13
13 Ferma il piè (Marino)	14
14 Tace la notte (Marino)	15
15 Ardo, ma non ardisco (Marino)	17
16 Qui rise, o Tirsi (Marino)	18
17 De la vaga mia Cintia (Marino)	20
18 Arsi un tempo ("Canzonetta"; Guarini)	21
19 Filli, ai baci m'inviti ("Dialogo a 8"; Marino)	22
<i>2d pt.</i> : Temi non forse	

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portion of Volumes 1–2 (and the supplementary comments under Source below).

# 1. Di marmo siete voi

Musical score for the piece "Di marmo siete voi". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece consists of 55 measures, divided into ten systems of five measures each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to a bass clef and common time signature for the remainder of the piece.