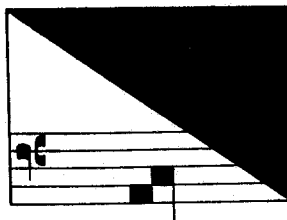


SALAMONE ROSSI  
COMPLETE WORKS

Edited by  
DON HARRÁN

PART II  
INSTRUMENTAL WORKS

Volume 9	Sinfonie, gagliarde, etc., Book 1
Volume 10	Sinfonie, gagliarde, etc., Book 2
Volume 11	Sonatas, sinfonie, etc., Book 3
Volume 12	Sonatas, sinfonie, etc., Book 4



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY  
HÄNSSLER-VERLAG

Copyright © 1995

American Institute of Musicology

Hänssler-Verlag, D-73762 Neuhausen

Music set by Tempo Music Publications, Inc.  
Leawood, Kansas 66206 USA

Order Number (Volumes 9–12): 68.504

ISBN 3-7751-2224-9

## CONTENTS

GENERAL INTRODUCTION TO VOLUMES 9–12: INSTRUMENTAL WORKS	VII
SUMMARY INDEX TO VOLUMES 9–12	XIII

\* \* \*

### VOLUME 9

#### *IL PRIMO LIBRO DELLE SINFONIE ET GAGLIARDE A 3–5 VOCI*

INTRODUCTION	XVII
SOURCE	XXI
INDICES OF WORKS	
Index by Types	XXIII
Index by Modes	XXIV
Index by Meters	XXIV
Index by Number of Sections	XXV
ANNOTATIONS TO MUSIC	XXVII
MUSIC (nos. 1b, 10b, 17b were absent from source)	
<i>Sinfonie a tre voci</i>	
1a Sinfonia prima (“Va sonata alla quarta alta”)	1
1b Sinfonia prima ( <i>transposed up a fourth</i> )	2
2 Sinfonia seconda	3
3 Sinfonia tertia	4
4 Sinfonia quarta	5
5 Sinfonia quinta	6
6 Sinfonia sesta	7
7 Sinfonia settima	8
8 Sinfonia ottava	10
9 Sinfonia nona	10
10a Sinfonia decima (“Va sonata alla quarta alta”)	12
10b Sinfonia decima ( <i>transposed up a fourth</i> )	13
11 Sinfonia undecima	15
12 Sinfonia duodecima	16
13 Sinfonia tertiadecima	18
14 Sinfonia quartadecima	19
15 Sinfonia quintadecima	20

*Sinfonie et gagliarde [et una sonata] a quattro voci*

16	Sinfonia [prima] a 4	22
17a	Sinfonia [seconda] a 4 (“Alla quarta alta”)	23
17b	Sinfonia [seconda] a 4 ( <i>transposed up a fourth</i> )	24
18	Gagliarda [prima] a 4 detta Venturino	25
19	Gagliarda [seconda] a 4 detta Marchesino	26
20	Sonata a 4	27

*Sinfonie et gagliarde a cinque voci*

21	Sinfonia [prima] a 5 et a 3 si placet (“Con doi soprani et il chittarrone”)	29
22	Sinfonia [seconda] grave a 5 [et a 3 si placet]	30
23	Gagliarda [prima] a 5 et a 3 si placet, detta l'Andreasina	31
24	Sinfonia [terza] a 5 et a 3 si placet	33
25	Gagliarda [seconda] a 5 et a 3 si placet, detta la Norsina	34
26	Gagliarda [terza] a 5 [et a 3 si placet], detta la Massara	35
27	Passeggio d'un balletto a 5 et a 3 si placet	37

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portions of Volumes 1–2 (and the supplementary remarks in Volume 5 under Source as well as those in the present volume, likewise under Source).

VOLUME 9

*IL PRIMO LIBRO DELLE SINFONIE ET GAGLIARDE 3-5 v.*

## INDICES OF WORKS

### Index by Types

<u>Type</u>	<u>No.</u>
BALLETTO ( <i>for five or three voices</i> )	
Passeggio d'un balletto	27
GAGLIARDA	
<i>For four voices</i>	
Gagliarda [prima] detta Venturino	18
Gagliarda [seconda] detta Marchesino	19
<i>For five or three voices</i>	
Gagliarda [prima] detta l'Andreasina	23
Gagliarda [seconda] detta la Norsina	25
Gagliarda [terza] detta la Massara	26
SINFONIA	
<i>For three voices</i>	
Sinfonia prima ("Va sonata alla quarta alta")	1a-b
Sinfonia seconda	2
Sinfonia tertia	3
Sinfonia quarta	4
Sinfonia quinta	5
Sinfonia sesta	6
Sinfonia settima	7
Sinfonia ottava	8
Sinfonia nona	9
Sinfonia decima ("Va sonata alla quarta alta")	10a-b
Sinfonia undecima	11
Sinfonia duodecima	12
Sinfonia tertiadecima	13
Sinfonia quartadecima	14
Sinfonia quintadecima	15
<i>For four voices</i>	
Sinfonia [prima]	16
Sinfonia [seconda] ("Alla quarta alta")	17a-b
<i>For five or three voices</i>	
Sinfonia [prima] ("Con doi soprani et il chittarrone")	21
Sinfonia [seconda] grave	22
Sinfonia [terza]	24
SONATA ( <i>more correctly, ricercare; for four voices</i> )	
Sonata	20

## Index by Modes

<u>Mode</u>	<u>No.</u>
<b>AEOLIAN</b>	
Sinfonia quinta a 3	5
<b>DORIAN ON G</b>	
Gagliarda [seconda] a 4 detta Marchesino	19
Gagliarda [seconda] a 5/3 detta la Norsina	25
Gagliarda [terza] a 5/3 detta la Massara	26
Sinfonia prima a 3 ("Va sonata alla quarta alta")	1a-b
Sinfonia seconda a 3	2
Sinfonia sesta a 3	6
Sinfonia settima a 3	7
Sinfonia decima a 3 ("Va sonata alla quarta alta")	10a-b
Sinfonia undecima a 3	11
Sinfonia [seconda] grave a 5/3	22
<b>LYDIAN WITH B FLAT (<i>Ionian on F</i>)</b>	
Gagliarda [prima] a 5/3 detta l'Andreasina	23
Sinfonia ottava a 3	8
Sinfonia nona a 3	9
Sinfonia duodecima a 3	12
Sinfonia tertiadecima a 3	13
Sinfonia quartadecima a 3	14
Sinfonia [prima] a 4	16
Sonata [ <i>recte</i> ricercare] a 4	20
<b>MIXOLYDIAN</b>	
Balletto, Passeggio d'un, a 5/3	27
Gagliarda [prima] a 4 detta Venturino	18
Sinfonia tertia a 3	3
Sinfonia quarta a 3	4
Sinfonia quintadecima a 3	15
Sinfonia [seconda] a 4 ("Alla quarta alta")	17a-b
Sinfonia [prima] a 5/3 ("Con doi soprani et il chittarrone")	21
Sinfonia [terza] a 5/3	24

## Index by Meters

<u>Meter</u>	<u>No.</u>
<b>C (<i>duple meter</i>)</b>	
Balletto, Passeggio d'un, a 5/3	27
Sinfonia tertia a 3	3
Sinfonia settima a 3	7
Sinfonia ottava a 3	8
Sinfonia nona a 3	9
Sinfonia decima a 3 ("Va sonata alla quarta alta")	10a-b
Sinfonia undecima a 3	11

Sinfonia tertiadecima a 3	13
Sinfonia quartadecima a 3	14
Sinfonia [prima] a 4	16
Sinfonia [seconda] a 4 ("Alla quarta alta")	17a-b
Sinfonia [prima] a 5/3 ("Con doi soprani et il chittarrone")	21
Sinfonia [seconda] grave a 5/3	22
Sinfonia [terza] a 5/3	24
Sonata [ <i>recte</i> ricercare] a 4	20
<i>3 (triple meter, viz., 3/2, or in one case, 3/4; in gagliarde, 3/2 expands to two measures under 6/2 or 3/1)</i>	
Gagliarda [prima] a 4 detta Venturino	18
Gagliarda [seconda] a 4 detta Marchesino	19
Gagliarda [prima] a 5/3 detta l'Andreasina	23
Gagliarda [seconda] a 5/3 detta la Norsina ( <i>in black notes, transcribed in 3/4</i> )	25
Gagliarda [terza] a 5/3 detta la Massara	26
Sinfonia seconda a 3	2
Sinfonia quarta a 3	4
Sinfonia sesta a 3	6
<i>C/3 (duple, then triple meter)</i>	
Sinfonia prima a 3 ("Va sonata alla quarta alta")	1a-b
Sinfonia quinta a 3	5
<i>C/3/♩ (duple, triple, then cut duple meter, the last seemingly identical with regular duple)</i>	
Sinfonia duodecima a 3	12
Sinfonia quintadecima a 3	15

#### Index by Number of Sections

<u>Sections</u>	<u>No.</u>
ONE SECTION	
Sinfonia seconda a 3	2
Sinfonia tertia a 3	3
Sinfonia quarta a 3	4
Sinfonia sesta a 3	6
Sinfonia settima a 3	7
Sinfonia ottava a 3	8
Sinfonia undecima a 3	11
Sinfonia tertiadecima a 3	13
Sonata [ <i>recte</i> ricercare] a 4	20
ONE SECTION, REPEATED	
Balletto, Passeggio d'un, a 5/3 ( <i>assumedly the first section of a larger work</i> )	27
TWO SECTIONS, EACH REPEATED	
Gagliarda [prima] a 4 detta Venturino	18
Gagliarda [prima] a 5/3 detta l'Andreasina	23
Gagliarda [seconda] a 5/3 detta la Norsina	25
Gagliarda [terza] a 5/3 detta la Massara	26
Sinfonia prima a 3 ("Va sonata alla quarta alta")	1a-b



Sinfonia quinta a 3	5
Sinfonia nona a 3	9
Sinfonia decima a 3 (“Va sonata alla quarta alta”)	10a-b
Sinfonia duodecima a 3	12
Sinfonia quintadecima a 3	15
Sinfonia [prima] a 4	16
Sinfonia [seconda] a 4 (“Alla quarta alta”)	17a-b
Sinfonia [terza] a 5/3	24
THREE SECTIONS, OF WHICH THE FIRST AND THIRD ARE REPEATED	
Sinfonia quartadecima a 3	14
Sinfonia [prima] a 5/3 (“Con doi soprani et il chittarrone”)	21
Sinfonia [seconda] grave a 5/3	22
THREE SECTIONS, EACH OF THEM REPEATED	
Gagliarda [seconda] a 4 detta Marchesino	19

# 1a. Sinfonia prima

Va sonata alla quarta alta

C<sup>1</sup> C<sup>2</sup> B

5

o = o · 10

15

20

VOLUME 10

*IL SECONDO LIBRO DELLE SINFONIE E GAGLIARDE 3-5 v.*

## CONTENTS

INTRODUCTION	VII
SOURCE	XI
INDICES OF WORKS	
Index by Types	XIII
Index by Modes	XIV
Index by Meters	XV
Index by Number of Sections	XVI
ANNOTATIONS TO MUSIC	XVII
MUSIC	
<i>Sinfonie a tre voci</i>	
1 Sinfonia prima	1
2 Sinfonia seconda	2
3 Sinfonia terza	3
4 Sinfonia quarta	5
5 Sinfonia quinta	6
6 Sinfonia sesta	7
7 Sinfonia settima	8
8 Sinfonia ottava	9
9 Sinfonia nona	11
10 Sinfonia decima	12
11 Sinfonia undecima	14
12 Sinfonia duodecima	15
13 Sinfonia terzadecima	17
14 Sinfonia quartadecima	18
15 Sinfonia quintadecima	20
16 Sinfonia sestadecima	21
17 Sinfonia settimadecima	23
18 Sinfonia ottavadecima	24
19 Sinfonia nonadecima	25
20 Sinfonia ventesima	26
21 Sinfonia ventunesima	28
 <i>Sinfonie et una gagliarda a quattro voci</i>	
22 Sinfonia [prima] a 4 et a 3 si placet <i>(for three-voice version, see, also, no. 3 above)</i>	29
23 Sinfonia [seconda] a 4 et a 3 si placet <i>(for three-voice version, see, also, no. 5 above)</i>	31
24 Gagliarda a 4 et a 3 si placet, detta la Zambalina	32
25 Sinfonia [terza] a 4 et a 3 si placet <i>(for three-voice version, see, also, no. 8 above)</i>	33
26 Sinfonia [quarta] a 4 et a 3 si placet <i>(for three-voice version, see, also, no. 16 above)</i>	35

<i>Sinfonie et una gagliarda a cinque voci</i>		
27	Sinfonia [prima] a 5 et a 3 si placet (for three-voice version, see, also, no. 4 above)	36
28	Sinfonia [seconda] a 5 et a 3 si placet (for three-voice version, see, also, no. 9 above)	38
29	Sinfonia [terza] a 5 et a 3 si placet (for three-voice version, see, also, no. 18 above)	40
30	Sinfonia [quarta] a 5 et a 3 si placet (for three-voice version, see, also, no. 14 above)	41
31	Sinfonia [quinta] a 5 et a 3 si placet (for three-voice version, see, also, no. 2 above)	43
32	Gagliarda a 5 et a 3 si placet, detta Narciso	45
 <i>Canzoni a quattro voci</i>		
33	Canzon [prima] per sonar	47
34	Canzon [seconda] per sonar	50
35	Canzon [terza] per sonar	52

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portion of Volumes 1–2 (and the supplementary remarks, under Source, in Volumes 5 and 9).

## INDICES OF WORKS

<u>Type</u>	Index by Types	<u>No.</u>
<b>CANZONA</b> <i>(for four voices)</i>		
Canzon [prima] per sonar		33
Canzon [seconda] per sonar		34
Canzon [terza] per sonar		35
<b>GAGLIARDA</b>		
<i>For four or three voices</i>		
Gagliarda detta la Zambalina		24
<i>For five or three voices</i>		
Gagliarda detta Narciso		32
<b>SINFONIA</b>		
<i>For three voices</i>		
Sinfonia prima		1
Sinfonia seconda <i>(for version a 5/3, see no. 31)</i>		2
Sinfonia terza <i>(for version a 4/3, see no. 22)</i>		3
Sinfonia quarta <i>(for version a 5/3, see no. 27)</i>		4
Sinfonia quinta <i>(for version a 4/3, see no. 23)</i>		5
Sinfonia sesta		6
Sinfonia settima		7
Sinfonia ottava <i>(for version a 4/3, see no. 25)</i>		8
Sinfonia nona <i>(for version a 5/3, see no. 28)</i>		9
Sinfonia decima		10
Sinfonia undecima		11
Sinfonia duodecima		12
Sinfonia terzadecima		13
Sinfonia quartadecima <i>(for version a 5/3, see no. 30)</i>		14
Sinfonia quintadecima		15
Sinfonia sestadecima <i>(for version a 4/3, see no. 26)</i>		16
Sinfonia settimadecima		17
Sinfonia ottavadecima <i>(for version a 5/3, see no. 29)</i>		18
Sinfonia nonadecima		19
Sinfonia ventesima		20
Sinfonia ventunesima		21
<i>For four or three voices</i>		
Sinfonia [prima] <i>(for version a 3, see no. 3)</i>		22
Sinfonia [seconda] <i>(for version a 3, see no. 5)</i>		23
Sinfonia [terza] <i>(for version a 3, see no. 8)</i>		25
Sinfonia [quarta] <i>(for version a 3, see no. 16)</i>		26
<i>For five or three voices</i>		
Sinfonia [prima] <i>(for version a 3, see no. 4)</i>		27
Sinfonia [seconda] <i>(for version a 3, see no. 9)</i>		28
Sinfonia [terza] <i>(for version a 3, see no. 18)</i>		29
Sinfonia [quarta] <i>(for version a 3, see no. 14)</i>		30
Sinfonia [quinta] <i>(for version a 3, see no. 2)</i>		31

# 1. Sinfonia prima

C<sup>1</sup>  
C<sup>2</sup>  
B

5

10

15

VOLUME 11

*IL TERZO LIBRO DE VARIE SONATE, SINFONIE . . . 3 v.*



## CONTENTS

INTRODUCTION	VII
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Index by Types	XV
Index by Modes	XVI
Index by Meters	XVII
Index by Number of Sections	XVIII
ANNOTATIONS TO MUSIC	XIX
MUSIC (nos. 16b, 17b, 31b were absent from source)	
<i>Sonate</i>	
1 Sonata prima detta la Moderna	1
2 Sonata seconda detta la Casalasca	3
3 Sonata [terza] sopra l'Aria della Romanesca	6
4 Sonata [quarta] sopra l'Aria di Ruggiero	10
5 Sonata [quinta] sopra Porto celato il mio nobil pensiero	16
6 Sonata [sesta] in dialogo detta la Viena	25
<i>Sinfonie</i>	
7 Sinfonia prima	28
8 Sinfonia seconda detta la Emiglia	30
9 Sinfonia terza detta la Cecchina	32
10 Sinfonia quarta	34
11 Sinfonia quinta	35
12 Sinfonia sesta	37
13 Sinfonia settima	38
14 Sinfonia ottava	40
15 Sinfonia nona	41
<i>Gagliarde</i>	
16a Gagliarda prima detta la Turca ("Va sonata a la quarta bassa")	44
16b Gagliarda prima detta la Turca ( <i>transposed down a fourth</i> )	46
17a Gagliarda seconda detta l'Incognita ("Va sonata una terza più bassa di quello [che] si sona all'alta")	48
17b Gagliarda seconda detta l'Incognita ( <i>transposed down a third</i> )	50
18 Gagliarda terza detta la Silvia	52
19 Gagliarda quarta detta la Disperata	54
20 Gagliarda quinta detta Amor perfetto	56
21 Gagliarda sesta detta la Turanina	58
22 Gagliarda settima detta l'Herba	60
23 Gagliarda ottava detta il Verdugale	62

*Brandi*

24	Brando primo	64
25	Brando secondo (“Aria di Gio. Francesco Rubini. Fabricate le parti da l'autore”)	66
26	Brando terzo (“Aria del medesimo. Fabricate le parti da l'autore”)	68

*Correnti*

27	Corrente prima	70
28	Corrente seconda	71
29	Corrente terza	72
30	Corrente quarta	75
31a	Corrente quinta (“Va sonata una voce più alta de l'ordinario”)	77
31b	Corrente quinta ( <i>transposed up a second</i> )	78
32	Corrente sesta	80
33	Corrente settima (“Aria di Gioan Battista Rubini. Fabricate le parti da l'autore”)	82

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portion of Volumes 1–2 (and the supplementary remarks, under Source, in Volumes 5 and 9).

## INDICES OF WORKS

### Index by Types

<u>Type</u>	<u>No.</u>
<b>BRANDO</b>	
Brando primo	24
Brando secondo ("Aria di Gio. Francesco Rubini. Fabricate le parti da l'autore")	25
Brando terzo ("Aria del medesimo. Fabricate le parti da l'autore")	26
<b>CORRENTE</b>	
Corrente prima	27
Corrente seconda	28
Corrente terza	29
Corrente quarta	30
Corrente quinta ("Va sonata una voce più alta de l'ordinario")	31a-b
Corrente sesta	32
Corrente settima ("Aria di Gioan Battista Rubini. Fabricate le parti da l'autore")	33
<b>GAGLIARDA</b>	
Gagliarda prima detta la Turca ("Va sonata a la quarta bassa")	16a-b
Gagliarda seconda detta l'Incognita ("Va sonata una terza più bassa di quello [che] si sona all'alta")	17a-b
Gagliarda terza detta la Silvia	18
Gagliarda quarta detta la Disperata	19
Gagliarda quinta detta Amor perfetto	20
Gagliarda sesta detta la Turanina	21
Gagliarda settima detta l'Herba	22
Gagliarda ottava detta il Verdugale	23
<b>SINFONIA</b>	
Sinfonia prima	7
Sinfonia seconda detta la Emiglia	8
Sinfonia terza detta la Cecchina	9
Sinfonia quarta	10
Sinfonia quinta	11
Sinfonia sesta	12
Sinfonia settima	13
Sinfonia ottava	14
Sinfonia nona	15
<b>SONATA</b>	
<i>Canzona sonata</i>	
Sonata prima detta la Moderna	1
Sonata seconda detta la Casalasca	2
<i>Variation sonata</i>	
Sonata [terza] sopra l'Aria della Romanesca	3
Sonata [quarta] sopra l'Aria di Ruggiero	4
Sonata [quinta] sopra Porto celato il mio nobil pensiero	5
<i>Special sonata</i>	
Sonata [sesta] in dialogo detta la Viena	6

# 1. Sonata prima detta la Moderna

C<sup>1</sup> C<sup>2</sup> B

10

15 20

25

VOLUME 12

*IL QUARTO LIBRO DE VARIE SONATE, SINFONIE . . . 3 v.*

## CONTENTS

INTRODUCTION	VII
SOURCE	XIII
INDICES OF WORKS	
Index by Types	XV
Index by Modes	XVI
Index by Meters	XVII
Index by Number of Sections	XIX
ANNOTATIONS TO MUSIC	XXI
MUSIC	
<i>Sonate</i>	
1    Sonata prima	1
2    Sonata seconda	4
3    Sonata terza	6
4    Sonata quarta	9
5    Sonata quinta sopra un'Aria francese	13
6    Sonata sesta sopra l'Aria di Tordiglione	17
7    Sonata settima sopra l'Aria di un Balletto	23
8    Sonata ottava sopra l'Aria "È tanto tempo hormai"	28
9    Sonata nona sopra l'Aria del Tenor di Napoli	32
10   Sonata decima sopra l'Aria della Romanesca	38
11   Sonata undecima detta la Scatola	44
12   Sonata duodecima sopra la Bergamasca	50
<i>Sinfonie</i>	
13   Sinfonia prima	54
14   Sinfonia seconda	56
15   Sinfonia terza	58
16   Sinfonia quarta	59
17   Sinfonia quinta	60
18   Sinfonia sesta	62
<i>Gagliarde, Correnti, Brandi</i>	
19   Gagliarda prima detta la Sconsolata	63
20   Gagliarda seconda detta la Gratiiosa	65
La sua Corrente [Corrente prima]	66
21   Gagliarda terza detta la Favorita	67
La sua Corrente [Corrente seconda]	69
22   Gagliarda quarta detta la Giustiniana	71
La sua Corrente [Corrente terza]	72

23	Gagliarda quinta detta la Cavagliera	73
	La sua Corrente [Corrente quarta]	74
24	Gagliarda sesta detta la Corombona	76
25	Gagliarda settima detta l'Ingrata	77
26	Corrente quinta	78
27	Gagliarda ottava detta la Soriana	79
	La sua Corrente [Corrente sesta]	81
28	Brando primo	82
29	Brando secondo	84
 <i>Sonata a sei</i>		
30	Sonata a quattro violini e doi chitarroni	85

For details on the edition, see Editorial Policy in the introductory portion of Volumes 1–2 (and the supplementary remarks, under Source, in Volumes 5 and 9).

# 1. Sonata prima

C<sup>1</sup>    
 C<sup>2</sup>    
 B 

