

PUBLICATIONS OF THE AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

MISCELLANEA

I

CLAUDE LE JEUNE

AIRS

(1608)

Edited by

D. P. WALKER

IN FOUR VOLUMES

Vols. III-IV

SECOND LIVRE



ROME

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1959

AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

ARMEN CARAPETYAN, Ph. D.

Director

MISCELLANEA

I

CLAUDE LE JEUNE

AIRS

Vols. III-IV

Copyright 1959 by Armen Carapetyan

**SECOND LIVRE
DES AIRS
A III. IIII. V. ET VI. PARTIES
DE CL. LE JEUNE.**

Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy.

A Paris.

Par Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique du Roy.

Avec Privilege de sa Maiesté. ⁽¹⁾

1608.

(Nos. [69] to [127])

⁽¹⁾ This is only a general privilege to Ballard, not mentioning this work or Le Jeune. I have not therefore reproduced it.

TEL QU' AIGLE SUIS

Rechant à 3.

Dessus: Tel qu'ai-gle suis tro-bar-di, Lors que je voy de

Haute-contre: Tel qu'ai-gle suis tro-bar-di, Lors que je voy de

Taille: ⁸ Tel qu'ai-gle suis tro-bar-di, Lors que je voy de

vos yeux Cbas-que so-leil a-ron-di.

vos yeux Cbas-que so-leil a-ron-di.

⁸ vos yeux Cbas-que so-leil a-ron-di.

Chant à 3.

Sur mi-le mons et mons baus Au plus voi-sin lieu des Cieux,

Sur mi-le mons et mons baus Au plus voi-sin lieu des Cieux,

⁸ Sur mi-le mons et mons baus Au plus voi-sin lieu des Cieux,

Maint Ai-gle roy des oys-eaux Vient se ni-cher de maint lieux,

Maint Ai-gle roy des oys-eaux Vient se ni-cher de maint lieux,

⁸ Maint Ai-gle roy des oys-eaux Vient se ni-cher de maint lieux,

Moy j'ay-me-ray tant que vi-vray l'o-ran-gé.
 Moy j'ay-me-ray tant que vi-vray l'o-ran-gé.
 Moy j'ay-me-ray tant que vi-vray l'o-ran-gé.

Chant à 3

(i)
 Le so-leil or' qui ra-di-eux é-clai-re baut l'O-ri-zon;
 Le so-leil or' qui ra-di-eux é-clai-re baut l'O-ri-zon;
 Le so-leil or' qui ra-di-eux é-clai-re baut l'O-ri-zon;

(ii) (ii)
 Et s'a-pro-cbant pour a-ni-mer la sai-son, Done à l'Hi-ver le con-gé,
 Et s'a-pro-cbant pour a-ni-mer la sai-son, Done à l'Hi-ver le con-gé,
 Et s'a-pro-cbant pour a-ni-mer la sai-son, Done à l'Hi-ver le con-gé,

(ii)
 Por-te le teint o-ran-gé.
 Por-te le teint o-ran-gé.
 Por-te le teint o-ran-gé.

Rechant à 5.

(iii)
 L'un se repaist Du violet, L'au-tre du noir, l'au-
 L'un se re-paist Du vi-o-let, L'au-tre du noir, l'au-
 Cinquième L'un se repaist Du violet, L'au-tre du noir, l'au-
 L'un se re-paist Du vi-o-let, L'autre du noir, l'au-
 Basse-contre L'un se repaist Du violet, L'autre du noir, l'au-

(i) AP: minim rest. (ii) AP: crotchet rest

AH! TU ME FAIS

M: LJA 12, ALB 15

T: 35 M and BMS I, 48.

Rechant à 4.

(i)

Dessus Ab! tu me fais, tu me fais de de - zir mou - rir; (iii)

Haute-contre Ab! tu me fais, tu me fais de de - zir mou - rir;

Taille Ab! tu me fais, tu me fais de de - zir mou - rir; (ii)

Basse-contre Ab! tu me fais, tu me fais de de - zir mou - rir;

(iv) (v)

Tant à te voir j'ay de plai - zir. (vi)

Tant à te voir j'ay de plai - zir.

Tant à te voir j'ay de plai - zir.

Tant à te voir j'ay de plai - zir.

Chant à 4.

(iv)

Lors qu'à la fon - tei - ne vas De si grand ma - tin, En sco - fi -

Lors qu'à la fon - tei - ne vas De si grand ma - tin, En sco - fi -

Lors qu'à la fon - tei - ne vas De si grand ma - tin, En sco - fi -

Lors qu'à la fon - tei - ne vas De si grand ma - tin, En sco - fi -

(i) AP: C (ii) (iii) No flat. (iv) AP: begin with crotchet rest. (v) AP:

(vi) (vii) (viii)

Quel moy-en se ver-ra? C'est la mort qui pour-ra

8 Quel moy-en se ver-ra? C'est la mort qui pour-ra

8 Quel moy-en se ver-ra? C'est la mort qui pour-ra

Quel moy-en se ver-ra? C'est la mort qui pour-ra

Mes dou-leurs mettre au jour. Mais le mal qu'à son tour

8 Mes dou-leurs mettre au jour. Mais le mal qu'à son tour

8 Mes dou-leurs mettre au jour. Mais le mal qu'à son tour

Mes dou-leurs mettre au jour. Mais le mal qu'à son tour

Vient la mort nou-mon-trant Non co-gnu qu'à l'ins-tant,

8 Vient la mort nou-mon-trant Non co-gnu qu'à l'ins-tant,

8 Vient la mort nou-mon-trant Non co-gnu qu'à l'ins-tant,

Vient la mort nou-mon-trant Non co-gnu qu'à l'ins-tant,

Quel se-cours y est sain? Quel se-cours n'y est vain?

8 Quel se-cours y est sain? Quel se-cours n'y est vain?

8 Quel se-cours y est sain? Quel se-cours n'y est vain?

Quel se-cours y est sain? Quel se-cours n'y est vain?