

MISCELLANEA

3

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

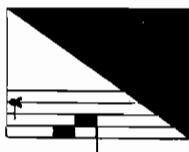
(1683-1764)

COMPLETE THEORETICAL WRITINGS

Edited by  
ERWIN R. JACOBI

VOLUME V

Minor Works  
(1732-1761)



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1969

PUBLICATIONS OF THE  
AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

ARMEN CARAPETYAN, Ph. D.,  
DIRECTOR

# MISCELLANEA

3

THE COMPLETE THEORETICAL WRITINGS  
OF  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

VOLUME V

© 1969 by *Armen Carapetyan*

## CONTENTS

Introduction to the Minor Works . . . . .	XV
<i>Dissertation</i> . . . . .	XVI
<i>Nouvelles Réflexions</i> . . . . .	XXII
<i>Extrait d'une réponse à M. Euler</i> . . . . .	XXXII
<i>Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie</i> . . . . .	XXXV
<i>Suite des "Erreurs"</i> . . . . .	XXXIX
<i>Réponse à MM. les éditeurs de l'Encyclopédie</i> . . . . .	XL
<i>Lettre de M. d'Alembert, Réponse à la Lettre,</i> <i>qu'on vient de lire, etc.</i> . . . . .	XLII

\* \* \*

<i>Dissertation sur les différentes méthodes</i> <i>d'accompagnement</i> (1732) . . . . .	1
Contemporary documents appertaining to the <i>Dissertation</i> . . . . .	73
<i>Nouvelles Réflexions de M. Rameau sur sa</i> <i>"Démonstration du principe de l'harmonie"</i> (1752) . . . . .	95
Contemporary documents appertaining to the <i>Nouvelles Réflexions</i> . . . . .	143
<i>Extrait d'une réponse de M. Rameau à M. Euler</i> <i>sur l'identité des octaves</i> (1752/1753) . . . . .	165
A contemporary review of the <i>Extrait</i> . . . . .	189
<i>Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie</i> (1755) . . . . .	195
Contemporary documents appertaining to the <i>Erreurs</i> . . . . .	263
<i>Suite des "Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie"</i> (1756). . . . .	309
<i>Réponse de M. Rameau à MM. les éditeurs de l'Encyclopédie</i> <i>sur leur dernier avertissement</i> (1757) . . . . .	333
<i>Lettre de M. d'Alembert à M. Rameau, together with:</i> <i>Réponse de M. Rameau, à la Lettre de M. d'Alembert, qu'on vient de</i> <i>lire; Source où, vraisemblablement, on a dû puiser la première idée des</i> <i>proportions; Origine des modes &amp; du tempérament; Suite de la "Réponse"</i> <i>(1761)</i> . . . . .	365

## INTRODUCTION TO THE MINOR WORKS

The present volume contains all those of Rameau's works which were not included in the major works in Volumes I-IV because of their relatively small size, but which were published as independent works by Rameau himself. The articles, which only appeared in periodicals, are contained in Volume VI (cf. Vol. I, *Preface to the Complete Edition*, p. XV). For technical reasons the present editor found it advisable not to arrange all of Rameau's works in chronological order when considering the layout of this edition. None the less some account of the chronological order was taken, in so far as all the minor works and articles were mentioned and briefly analysed in the Introductions to each volume in those places where, by virtue of the date of publication, they belonged. Henceforth reference will accordingly be made to those places in order to establish the chronological connections with Rameau's major works and also to avoid unnecessary repetition.

Originally the present editor had intended to combine all contemporary documents — reviews, letters, etc. — relevant to Rameau's works as an appendix in Volume VI (cf. Vol. I, p. XV). But to relieve this last volume of unnecessary bulkiness and to facilitate cross-reference, this principle has to some extent been disregarded with the minor works in that all documents concerning them are included in the present volume, and, moreover, in separate groups immediately following the relevant work by Rameau. Each such group has its own small table of contents, so that the volume's main table of contents is not unduly long, thereby making reference difficult. These small tables of contents can easily be found by means of the group titles in the main contents. With this additional material, too, the Introductions to the previous volumes can often be consulted, so that cross-reference is simplified and much repetition avoided.

\* \* \*



DISSERTATION  
SUR LES DIFFERENTES MÉTHODES  
D'ACCOMPAGNEMENT  
POUR LE CLAVECIN, OU POUR L'ORGUE,  
*AVEC LE PLAN*

*D'une nouvelle Méthode sur le même sujet.*



Quelque degré que le génie des Hommes ait porté la connoissance & l'usage de l'Harmonie, on n'est a point cependant encore assez nettement, ni assez solidement développé les Principes & les Combinaisons : Cette science a ses mystères, comme toutes les autres ; on s'égaré aisément dans ses routes, & si quelques-uns y marchent avec succès, ce n'est presque encore qu'en aveugles, ou du moins sans les connoître suffisamment.

Parmi toutes les Recherches & les Etudes que j'ai faites, pour parvenir à donner des Regles certaines & invariables dans la Musique spéculative & pratique, je n'ai rien trouvé de plus simple, de plus clair, ni de plus sensible que ce que nous offre l'arrangement mécanique des Doigts dans l'Accompagnement du Clavecin ou de l'Orgue : Il est surprenant que dans un Art aussi pratiqué que celui-ci, on n'ait pas, d'un côté, déterminément

A

**P R E F A C E.**

tout lieu de présumer, comme on le verra dans le cours de ces Réflexions, que ce principe peut également influer sur tous les Arts de goût, qui ont les sens pour juge, & pour régler les proportions.



NOUVELLES



NOUVELLES RÉFLEXIONS

DE M. RAMEAU

SUR SA DÉMONSTRATION

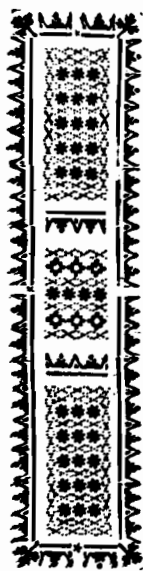
DU PRINCIPE

DE L'HARMONIE,

*Servant de base à tout l'Art Musical  
théorique & pratique.*

ON doit juger, au seul titre de ma Démonstration, que le son me suffit pour remplir mon objet, & que tout ce qui lui est antécédent n'est nullement de ma compétence: on auroit donc tort de vouloir

A



**E X T R A I T**  
D'UNE RÉPONSE  
**D E M. R A M E A U**  
**A M. E U L E R,**

**S U R**  
**L' I D E N T I T É**  
**D E S O C T A V E S ;**

*D'où résultent des vérités d'aurant plus curieuses qu'elles n'ont pas encore été soupçonnées.*

**P**OUR donner d'abord une juste idée de l'*Octave*, M. Rameau, après avoir fait remarquer qu'elle ne se distingue jamais dans aucun corps

**A**






# ERREURS SUR LA MUSIQUE DANS L'ENCYCLOPÉDIE.

*Les Chiffres comme 1. 2. 3. 4. &c. marqueront les Alinea de l'Article dont il sera question.*

ACCOMPAGNEMENT, p. 75.

1.  'E S T l'exécution d'une harmonie complète & régulière (a) &c. à quoi j'ajouterai, représentant le corps sonore, pour éviter

(a) Définition dont il faut bien se souvenir dans toute la suite.

A ij



S U I T E  
**ERRREURS**  
SUR LA MUSIQUE  
DANS L'ENCYCLOPEDIE.

---

*Enharmonique.* p. 688.

**I**Ci brillent l'érudition de M. Rousseau, & les lumières qu'il en a tirées pour nous éclairer sur le Genre *Enharmonique*: quelques mots Grecs, au sujet de ce genre, se sont offerts à ses yeux

A